

LA FÊTE DE LA COMÈTE

ESPACE
D'EXPLORATION
ARTISTIQUE

VENDREDI 20, SAMEDI 21
ET DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026

SPECTACLES, CONCERTS ET ATELIERS !



ENTRÉE LIBRE

LACOMETE.SAINT-ETIENNE.FR

Saint-Étienne
Ville créative design

La Fête de la Comète est de retour pour sa 6^e édition !

Pendant trois jours, explorez l'univers de la Comète, espace dédié à l'exploration artistique. Théâtre, musique, marionnettes, chant, danse : les disciplines s'enchaînent et des ateliers s'ouvrent à tous les publics, du vendredi 20 au dimanche 22 novembre. Que vous soyez passionnés d'arts vivants ou simples curieux, la Fête de la Comète propose une programmation gratuite et variée. L'occasion de (re)découvrir les coulisses de ce haut lieu de la création et de la pratique artistique avec des spectacles, des concerts et des ateliers.

À RETENIR

Tarifs

Tous les rendez-vous de la Fête de la Comète sont **gratuits** dans la limite des places disponibles, à l'exception :

- de la conférence de Jeanne Guien dans le cadre du salon Tatou Juste (p.6)
- du concert de jazz d'Ari Hoenig trio au Solar (p.13)

Réservations

Pour certains rendez-vous, la réservation est obligatoire. Vérifiez la mention indiquée sous la présentation des événements.

Les contacts pour réserver sont indiqués dans les informations pratiques au dos du programme.

SIESTE MUSICALE

Vendredi 20 novembre

17h

Un je ne sais quoi de presque rien

Compagnie La peau de l'ours

Un voyage sonore, musical et poétique pour se laisser ralentir. Un je ne sais quoi de presque rien, pour s'inviter à flotter un instant. Prendre son temps. On gobe les sons, les mots, les voix, on les gobe tranquillement... On se fatigue, délibérément. Quelle heure es-tu ? Quel temps fait-on ? Sais-tu que l'escargot ne peut aller que de l'avant...

Composition : Margot Segreto et Fanny Thollot

Tout public dès 12 ans

Durée : 30 min

Atelier de l'École de l'Oralité

RÉSERVATION OBLIGATOIRE





DANSE

Vendredi 20 novembre

18h

Diogène en Baskets

Association Richard

Hélène Iratchet vous propose de découvrir une étape de travail de sa nouvelle création, qui sera jouée le 16 mars 2027 au Théâtre du Parc dans le cadre de la deuxième édition de Matières Vives Festival.

À partir de deux objets de notre monde contemporain que sont la basket et la vapoteuse, Hélène Iratchet et Mathieu Montanier construisent un récit humoristique mêlant histoire de la danse, syndrome de Diogène et gestes de consommation. Accompagnée sur scène du musicien Pierre Lemerle, Hélène Iratchet narre plus ou moins fidèlement les aventures de ces deux-objets-stars de notre quotidien, et propose d'interroger leur sur-consommation, dans cette nouvelle autofiction chorégraphique.

Conception, écriture : Hélène Iratchet et Mathieu Montanier / création sonore : Pierre Lemerle / conseil chorégraphique : Annabelle Pulcini / construction basket : Rachel Garcia / production : Association Richard / production, diffusion : Judith Ntonga / co-productions : La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie - Théâtre du Parc scène conventionnée danse, Andrézieux-Bouthéon / soutiens : Le Magasin laboratoire de permanence chorégraphique - DROP! (Design recherche ouverte performance!) - Boom'Structur - CDCN Clermont Auvergne Rhône Alpes. L'association Richard est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes (2026), et la Ville de Saint-Étienne.

Tout public dès 14 ans

Durée : 50 min

L'Usine



DANSE JEUNE PUBLIC

Vendredi 20 novembre

19h30

Mille horizons

Jordi Galí

Mille horizons est une traversée poétique au cœur d'un paysage en mouvement. Comme une carte faite de plis, la scène se déploie peu à peu : montagnes, rivière, animaux, astres apparaissent et disparaissent au fil du chemin. Une figure humaine avance, cherche son chemin, s'interroge à haute voix avec nous. Tout un monde s'invente et se transforme, comme dans un conte, en tissant des liens entre éléments vivants et imaginaires. Au fil du texte porté par les comédiens Estelle Clément-Bealem ou Mathieu Besnier et Jordi Galí à la danse, cette création invite chacun, petits et grands, à ouvrir son regard et à suivre ses propres chemins intérieurs, ouvrant vers mille horizons possibles.

Création : Jordi Galí / regard extérieur : Vânia Vaneau / interprètes : Jordi Galí avec en alternance Estelle Clément-Bealem ou Mathieu Besnier / lumière : Sébastien Lefèvre / son : Fanny Thollot / construction scénographie : Jordi Galí avec Konrad Kaniuk et De Facto / construction oiseau : Magali Rousseau / texte : Mathieu Besnier, Estelle Clément-Bealem et Jordi Galí, d'après Gary Snyder, David Abrahm, Clara Arnaud entre autres / régie (en alternance) : Jérémy Chartier, Pierre Emmanuel Faure / stagiaire : Angel Favarel-Denat / remerciements Yann Leheureux, Thierry Joubert / production : Arrangement Provisoire / résidences et coproductions : ICI-CCN de Montpellier Occitanie (34) ; La Maison de la Danse de Lyon (69) ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie (31) ; Le Pacifique CDCN de Grenoble (38) ; Le Dôme théâtre - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Albertville (73) ; La Comète, espace d'exploration artistique de la ville de Saint-Etienne ; et le Réseau PLAY initié par Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (93) : Houdremont, centre

culturel La Courneuve (93) ; Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) ; La Chaufferie - Cie DCA (93) ; Maison du Théâtre et de la Danse de la Ville d'Épinay-sur-Seine (93) ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92) ; Atelier de Paris / CDCN (75) ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France (93) ; Mairie de Nanterre et Maison de la Musique (92) avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (93) / avec le soutien : du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Arrangement Provisoire est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon. Arrangement Provisoire s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités. Via la tournée de Mille horizons et en lien avec la thématique du spectacle, des dons seront attribués à des associations engagées dans la protection de l'enfance.

Jeune public dès 7 ans
Durée : 50 min
Panassa

MARIONNETTES JEUNE PUBLIC

Samedi 21 novembre

10h30

baba...Babillages

Compagnie
Lalalachamade

Ogay est un pingouin tout juste sorti de l'œuf. Comment comprendre le monde, les sons, les odeurs, les textures quand on les voit pour la première fois ? Heureusement, Toupie, une chenille bienveillante et un peu déjantée, va accompagner le nouveau-né dans ses premières découvertes. Ensemble, ils vont expérimenter le monde. Ogay va découvrir qu'il peut voir, entendre, toucher, goûter, sentir... Il va découvrir qu'il peut se mouvoir, courir, sauter, danser, nager... Et puis, par le jeu, le mimétisme, l'empathie, Ogay va découvrir l'amitié !

Mise en scène : Alice Tedde et Matisse Wessels / création sonore : Sylvain Delcourt / Avec le soutien de la ville de Saint-Étienne dans le cadre de l'aide à la création et du dispositif d'éducation artistique et culturelle Récréation

**Enfants dès 2 ans
accompagnés d'un seul parent
Durée : 30 min
Atelier de l'École de l'Oralité
RÉSERVATION OBLIGATOIRE**



CONTE MUSICAL

Samedi 21 novembre

11h

Myla et l'arbre bateau

La fabrique musicale

La petite Myla sait que son grand-père disparaîtra un jour, mais il la rassure : « Quand je mourrai, il te suffira de retourner dans la forêt... Je serai parmi les arbres que nous aimons tant ». Son grand-père disparu, la petite fille va sous leur grand chêne parler de ses joies et de ses peines. Une histoire tout en tendresse et en poésie, pour aborder avec délicatesse la disparition d'un grand-père aimé. Une histoire ponctuée de sept chansons entêtantes et faciles à chanter pour les petits et les tout-petits !

Autrice : Isabelle Aboulker / chœur enfant dirigé par : Elsa Michel / chœur adulte dirigé par : Alexandre Porterie / pianistes : Emmanuelle Girodet et Nicole Defour / narration : Dominique Chenet

**Tout public dès 6 ans
Durée : 25 min
Hall de la Comète**

ÉVEIL MUSICAL

Samedi 21 novembre

16h et 17h

Dimanche 22 novembre

10h et 11h

Au chœur du jardin

Une séance d'éveil musical, proposée par Armelle Supervie, où enfants et parents sont invités à s'imaginer dans un jardin sonore. Chansons, petite histoire et manipulation d'instruments nous permettent de nous envoler en musique dans l'univers des oiseaux.

**Enfants de 4 à 6 ans
accompagnés d'un seul parent
Durée : 30 min
La Fabrique musicale
RÉSERVATION OBLIGATOIRE**

CONFÉRENCE

Samedi 21 novembre

14h

Obsolescence et déchets : une économie du jetable

Par Jeanne Guien

En partenariat avec le salon Tatou Juste et pour poursuivre et approfondir les interrogations soulevées par Hélène Iratchet dans la pièce *Diogène en Baskets* (voir p.3), la philosophe Jeanne Guien vous propose une conférence intitulée *Obsolescence et déchets : une économie du jetable*. Comment arrive-t-on à une société de surconsommation ? Pour répondre à la question, Jeanne Guien se tourne vers des objets du quotidien : gobelets, serviettes hygiéniques, machines de production... Car les industries qui fabriquent notre monde ne se contentent pas de créer des objets, elles créent aussi des comportements. Comprendre comment nos gestes sont déterminés par des produits apparemment anodins, c'est questionner la possibilité de les libérer.

Tout public dès 15 ans

Durée : 1h

Tarif d'entrée au salon : 2 à 4 €

Salon Tatou Juste

Salle du 1^{er} étage

Parc Expo, hall B

31 avenue Jules Janin

INFOS ET RÉSERVATIONS : TATOUJUSTE.ORG

ATELIERS DE DANSES GRECQUES

Samedi 21 novembre

14h et 16h30

Danae Papadopoulou

Café interculturel

École de l'Oralité

Découvrez l'esprit convivial et festif des danses collectives grecques, et partagez un voyage culturel entre danse et musique avec Danae Papadopoulou.

À travers des danses de différentes régions de Grèce, la chorégraphe vous invite à explorer de quelles façons elles sont liées à la vie sociale et culturelle du peuple. Ces ateliers sont ouverts à toutes et tous dès 9 ans, sans expérience préalable.



Envie de prolonger l'expérience ? Certaines danses pourront être reprises lors du concert de musiques grecques du trio Évros, à partir de 18h30 (voir p.8). Vous pourrez aussi simplement profiter de la musique, sans obligation de danser !

Danae Papadopoulou, chorégraphe et danseuse grecque, s'est longuement formée à la danse contemporaine et aux danses traditionnelles grecques. Avec sa compagnie Valitsa créée en 2022, elle porte un intérêt aux origines sociales et culturelles du corps, ainsi qu'à la transformation des gestes hérités.

Tout public dès 9 ans

Durée : 2h par atelier

Salle d'orchestre

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

CONFÉRENCE SPECTACLE

Samedi 21 novembre

16h

Les Martinets, une conférence-spectacle presque pas anthropocentrée

Collectif X

Une forme théâtrale scientifique et décalée à la découverte des martinets ! À la croisée de la vraie conférence scientifique et de la mauvaise comédie musicale, deux néo-martinophiles humaines, Martine et Martine, vous racontent ce qu'elles ont découvert sur le mode de vie des martinets, leurs états d'âmes et leurs surprenantes particularités. Grâce à leurs O.T.T (Observations Tout Terrain) scrupuleuses, à leurs entretiens avec des spécialistes et des passionnés obsessionnels, et à des témoignages récoltés auprès de martinets volubiles, vous approcherez d'un peu plus près ces bolides du ciel qui frôlent vos têtes à toute berzingue, et percerez les secrets de ces oiseaux mystérieux !

Écrit, mis en scène et joué par : Kathleen Dol et Lucile Paysant / scénographie, costumes et lumières : Charles Boinot / régie : François Gorrisen

Tout public dès 8 ans

Durée : 1h

Médiathèque de Tarentaise (20-24 rue Jo Gouttebarger)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

THÉÂTRE

Samedi 21 novembre

16h

P'tit Frère

Collectif Les Fracassé-es

P'tit Frère, c'est l'hymne à l'amour d'une jeunesse populaire qui rêve, espère et se bat pour trouver sa place. Au cœur d'une bande de potes, les liens se construisent, se renforcent et se confrontent au rejet. Face aux blessures, aux attentes et aux regards des autres, chacun cherche comment rester soi-même sans renoncer à ceux qu'il aime. Car il y a la famille que l'on a, et celle que l'on se crée. *P'tit Frère* raconte cette fraternité choisie, celle qui nous porte quand tout vacille, et la force d'une jeunesse qui, malgré les obstacles, continue de rêver, d'aimer et de croire en demain.



Le collectif Les Fracassé-es propose également un atelier théâtral autour de cette création (voir p.9).

Texte et mise en scène : Ryan Larras /
assistante à la mise en scène : Christel Zubillaga /
avec : Mattéo Cresto, Nima, Ryan Larras, Amélie
Zekri et Christel Zubillaga / accueil en résidence et
coproduction : La Comète, Espace d'exploration
artistique de la ville de Saint-Étienne

**Adolescents dès 12 ans
accompagnés d'un seul parent**

Durée : 45 min

Atelier de l'École de l'Oralité

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



ATELIER CHANT

Samedi 21 novembre

16h

Trio Évros

Café interculturel

École de l'Oralité

Rejoignez le trio Évros pour découvrir et chanter quelques chansons grecques dans une ambiance conviviale et accessible à toutes et tous. Pas besoin de connaître le grec ni de savoir lire la musique : l'apprentissage se fera à l'oreille. Spyros vous transmettra les mélodies et la prononciation pas à pas. Et pour finir, nous aurons le plaisir de chanter ensemble accompagnés par le trio. Un atelier pour découvrir une langue en musique, laisser voyager sa voix et goûter le plaisir de chanter ensemble.

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h30

Studio 401

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

CONCERT

Samedi 21 novembre

18h30

Trio Évros

Café interculturel

École de l'Oralité

Le trio Évros tire son nom du fleuve qui trace la frontière entre la Grèce, la Bulgarie et la Turquie. Cette aire culturelle commune, à la croisée de ces trois pays dans la région de Thrace, symbolise un lien profond entre leurs cultures riches et entremêlées.

Depuis l'Épire (région de l'ouest de la Grèce) jusqu'à l'est de la Turquie, en passant par la région du Pirin (Macédoine bulgare) ou encore Istanbul, le trio explore les répertoires grecs et ottomans, à la rencontre des traditions savantes et populaires. Autour de la mer Égée, les airs circulent et s'entremêlent, passant du répertoire populaire et rural à celui plus savant d'Istanbul. De la taverne à la cour ottomane, les frontières stylistiques sont depuis longtemps mouvantes.

Les trois artistes du trio Évros s'emparent avec allégresse de leurs instruments et jouent une musique vibrante et vivante, issue de tous ces croisements.

Avec Étienne Gruel (percussions, chœur), Spyros Halaris (kanun, lavta, chant)
et Léa Maquart (flûtes kaval et ney, chœur)

Tout public

Durée : 1h

Hall de la Comète

THÉÂTRE

Samedi 21 novembre

20h

Département théâtre du conservatoire Massenet

À l'occasion de la Fête de La Comète, les élèves de la classe préparatoire au diplôme national du département théâtre du conservatoire Massenet de Saint-Étienne ont travaillé aux côtés du metteur en scène Ryan Larras autour d'un projet de création singulier. À partir des thèmes de la famille au sens large et de la fête, chaque élève est invité à imaginer et à créer sa propre carte blanche, d'une durée de 5 à 7 minutes : textes classiques et contemporains, écritures personnelles, chansons populaires, poésie, images...

Autant de matériaux à explorer, détourner et assembler pour donner naissance à des propositions libres, intimes, collectives, drôles ou inattendues. Ces cartes blanches sont des espaces de liberté où chacun peut faire entendre sa voix, partager son imaginaire et proposer son propre regard sur la famille et la fête.

Le temps d'une représentation, les élèves dévoileront au public le fruit de leurs recherches et de leurs créations : une mosaïque de formes et de sensibilités, à l'image de la richesse et de la diversité des regards qui la composent.

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h30

Panassa

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Dimanche 22 novembre

9h et 11h

Mouvement !

Participez à un atelier ouvert à toutes et tous mené par le département danse du conservatoire Massenet de Saint-Étienne. Venez dans une tenue confortable !

Tout public

Durée : 30 min

Salle de danse

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ATELIER THÉÂTRAL

Dimanche 22 novembre

10h

Collectif Les Fracassé·es

Pour faire suite à la création de *P'tit Frère* (voir p.7), les comédiennes du collectif Les Fracassé·es Nima et Amélie Zekri vous proposent un atelier de découverte du théâtre inspiré du spectacle. Un moment ludique et collectif pour découvrir le théâtre, libérer sa créativité et raconter, ensemble, des histoires qui nous ressemblent.

Tout public dès 14 ans

Durée : 2h30

Studio 501

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



DANSE JEUNE PUBLIC

Dimanche 22 novembre

10h et 14h

La pièce à danser

Marie Orts · Acacia

La pièce à danser est un conte chorégraphique initiatique destiné au jeune public. Dans cette pièce, Flux, Chroma, Magma et Khantal, quatre personnages hauts en couleur, partent en quête des « espaces entre », mystérieux espaces entre deux directions, deux notes et deux couleurs. Dans un monde synesthésique et volcanique, ces personnages découvrent la fluidité nécessaire à une danse libre, joyeuse et multidirectionnelle.

Les représentations de *La pièce à danser* s'accompagnent d'une édition intitulée *Flux*, réalisée en partenariat avec les éditions de l'ombrée et l'imprimerie TRRCTOR. Elle est proposée en vente aux publics dans le sillage des représentations.

*Conception : Marie Orts / interprétation : Mathilde Bonicel ou Lucas Resende / Musique originale : Alexis Degrenier et Jonathan Seilman / création lumineuse : Anthony Merlaud / scénographie : Jan Kopp / costumes : Clara Puleio / regard extérieur : Lina Schlageter / production et développement : Rémy Guillet / production : Acacia / coproductions : le Ballet du Nord, centre chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France (direction Sylvain Groud) - la Comète, espace d'exploration artistique de la ville de Saint-Étienne - le Centre chorégraphique national d'Orléans (direction Collectif Ès) - Boom'Structur, centre de développement chorégraphique national Clermont-Ferrand Auvergne-Rhône-Alpes - le Centre national de danse contemporaine (Angers) - le Lieu-Dit (Clermont-Ferrand) - Mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans (Clermont-Ferrand) - la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes - le Conseil départemental du Cantal - la Communauté de communes du Pays de Mauriac et le Théâtre d'Aurillac dans le cadre du dispositif de résidence territoriale Cantal terre d'artistes chorégraphiques (2025-2027) / Aides : la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes - la Région Auvergne Rhône-Alpes - la Ville de Clermont-Ferrand / autres partenaires : la SPEDIDAM - l'Office national de diffusion artistique - l'association Beaumarchais-SACD / Soutiens : les réseaux LOOP et Fusible dans le cadre de plateformes professionnelles - le Chœur régional d'Auvergne (Clermont-Ferrand) - la Cour des Trois Coquins (Clermont-Ferrand) - la Manufacture des Arts (Aurillac) et la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale dans le cadre d'accueils en résidence / Marie Orts est lauréate de la bourse Beaumarchais- SACD en 2025 pour l'écriture de *La pièce à danser*.*

Jeune public dès 6 ans

Durée : 40 min
L'Usine

MARIONNETTES ET MUSIQUE LIVE

Dimanche 22 novembre

14h

Au boulot !

Compagnie Cindy Room et Labadaude

Spectacle déjanté mêlant marionnettes à gaine très bricolées, musique ancienne et bruitages en live, *Au boulot !* prend pour prétexte les aventures de JP, Poupoune, Steve et Chef, qui du haut de leur échafaudage, s'attellent tant bien que mal à la tâche, naviguant entre petites catastrophes et grandes émotions, entre culture pop et drame shakespearien ! Voilà un beau prétexte pour raconter les turpitudes des relations humaines. En bref, se construire un avenir commun n'est pas toujours facile !

Création et interprétation : Billie Davis et Andréa Petit-Friedrich / création musicale et interprétation : Labadaude, Thais Péron Le Ouay (guimbarde, flûtes à bec et violone) et Nicolas Arzimanoglou-Mas (archiluth) / mise en scène : Sandrine Juglair et Anne-Laure / regards extérieurs : Zélie Müller et Marie Greffier / expertise marionnettique : Geneviève Touzet - Tara Théâtre / construction des marionnettes et accessoires : Billie Davis / accompagnement à la construction : David Billamboz / soutiens et coproductions : Triptyque Production, Marie Greffier et Frédéric Cauchetier, le Théâtre aux Mains Nues, lieu missionné pour le Compagnonnage, Le Silo of Boigny, le Chapiteau de la Fontaine aux Images, Clichy-sous-Bois,

Culture Autrement et l'Été Culturel en Île-de-France, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris, l'école de musique du Chesnay-Rocquencourt, Le Phénix, médiathèque de Colombelles, Le Repair, Atelier de réemploi de matériaux en Pays de Morlaix, Les Moyens du bord, association d'art contemporain, Morlaix, Le théâtre de l'Evre, Festival désARTiculé - Moulins (35), Audio-Lum, son, éclairage et scène, Toulouse / Remerciements à Anastasia Puppis et Léandre Simioni de la Cie UEUEUE

Jeune public dès 4 ans

Durée : 45 min

Hall de la Comète

PERFORMANCE BURLESQUE
SANS PAROLES

Dimanche 22 novembre

15h

Babylloon, l'homme et sa baudruche

The Black note

D'une étrange origine naît un être libre, prêt à explorer tout ce que le monde lui offre. Au fil de son parcours, il découvre un univers où le ballon se transforme sans cesse : symbole de richesse, de pouvoir, de jeu ou encore d'arme. Face à cette infinité de possibilités, saura-t-il maîtriser la grandeur de ce qui lui est donné ? Babylloon propose un regard inédit sur l'art



de la manipulation mêlant poésie, animalité, humanité et burlesque. Un spectacle visuel, sensible et surprenant !

Écriture et interprétation : Gabriel Aguiar Romay / regard extérieur : Ronan Rioualen / aide à la mise en scène Freddy Mazet (Maboul Distorsion)

Tout public

Durée : 50 min

Place Roannelle (en face de la Comète)



CONCERT JAZZ

Dimanche 22 novembre

16h

Tribute to Ella

Ensemble Telemann

et Big Band du conservatoire

Massenet

Disparue il y a 30 ans, Ella Fitzgerald fut une icône majeure du XX^e siècle, profondément engagée pour la défense des droits civiques, la lutte contre la ségrégation raciale et les discriminations. Pour lui rendre hommage, Louis-Jean Perreau et Ludovic Murat ont décidé de réunir les deux formations qu'ils dirigent : L'Ensemble Telemann, orchestre symphonique amateur stéphanois qui fête cette année ses 100 ans, et le Big Band du conservatoire Massenet. Ils accompagnent à cette occasion la chanteuse Elsa Michel, qui évolue dans un univers musical aux influences variées, entre jazz et musiques actuelles.

Tout public dès 6 ans

Durée : 1h45

Panassa

CHANT CHORAL

Dimanche 22 novembre

18h

Chœur Bouts du monde et Cantabile

Prenez le temps de la découverte de deux ensembles chorales qui vous proposent un voyage dans leur répertoire, allant des chants du monde pour le Choeur Bouts du Monde jusqu'au chant baroque avec Cantabile..

Tout public

Durée : 30 min par chorale

Hall de la Comète

Dimanche 22 novembre**20h30**

Ari Hoenig trio

Chez Ari Hoenig, la batterie ne se contente jamais de marquer le temps : elle devient un véritable partenaire de l'improvisation. Reconnu comme l'un des batteurs les plus inventifs de sa génération, le musicien new-yorkais en explore depuis plus de vingt ans les possibilités rythmiques autant que mélodiques, développant un langage d'une liberté exceptionnelle, où chaque interaction ouvre de nouvelles perspectives musicales. Une approche singulière qui l'a conduit à jouer aux côtés de figures majeures du jazz telles que Wayne Shorter, Pat Metheny, Joe Lovano, Dave Holland, Joshua Redman, Chris Potter, Brad Mehldau ou encore Kurt Rosenwinkel.

À ses côtés, le guitariste britannique Tom Ollendorff et le contrebassiste Conor Chaplin forment un trio où l'écoute et l'interaction sont au cœur de la musique. Autour de leur album *Enchanted*, salué par la critique, les trois musiciens conjuguent l'imagination rythmique d'Hoenig, le lyrisme d'Ollendorff et la profondeur mélodique de Chaplin dans un jeu d'une remarquable complicité.

Entre liberté, subtilité et spontanéité, le trio dessine une musique en perpétuel mouvement, capable de faire surgir l'inattendu à chaque instant. « Les trois virtuoses alternent entre grooves volcaniques et ballades éthérées. »
(Jazz Magazine)

Batterie : Ari Hoenig / guitare : Tom Ollendorff / contrebasse : Conor Chaplin

Ouverture des portes à 19h30

Tout public

Durée : 1h30

Plein tarif : 18€ / Tarif réduit : 15€

Le Solar

Salle en configuration mi-assise mi-debout, place assise non garantie

Infos et réservations : le-solar.fr



Le programme en un clin d'œil

VENDREDI 20 NOVEMBRE

17h

SIESTE MUSICALE

**Un je ne sais
quoi de
presque rien**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 2

18h

DANSE JEUNE PUBLIC

**Diogène
en Baskets**

PAGE 3

19h30

DANSE JEUNE PUBLIC

Mille horizons

PAGE 4

SAMEDI 21 NOVEMBRE

10h30

MARIONNETTES
JEUNE PUBLIC

baba...Babillages

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 5

11h

CONTE MUSICAL

**Myla et l'arbre-
bateau**

PAGE 5

14h

CONFÉRENCE

**Obsolescence
et déchets :
une économie-
du jetable**

PAGE 6

14h et 16h30

ATELIER DE DANSES
GRECQUES

**Danae-
Papadopoulos**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 6

16h

CONFÉRENCE SPECTACLE

**Les Martinets,
une conférence-
spectacle
presque pas-
anthropocentrée**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 7

16h

THÉÂTRE

P'tit Frère

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 7

16h

ATELIER CHANT

Trio Évros

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 8

16h et 17h

ÉVEIL MUSICAL

**Au chœur du
jardin**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 5

18h30

CONCERT

Trio Évros

PAGE 8

20h

THÉÂTRE

**Département
théâtre du
conservatoire-
Massenet**

PAGE 9

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

9h et 11h

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Mouvement !

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 9

10h

ATELIER THÉÂTRAL

**Collectif-
Les Fracassés**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 9

10h et 11h

ÉVEIL MUSICAL

**Au chœur-
du jardin**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAGE 5

10h et 14h

DANSE JEUNE PUBLIC

**La pièce-
à danser**

PAGE 10

14h

MARIONNETTES
ET MUSIQUE LIVE

Au boulot !

PAGE 11

15h

PERFORMANCE
BURLESQUE
SANS PAROLES

**Babylloon,
l'homme et
sa baudruche**

PAGE 11

16h

CONCERT JAZZ

Tribute to Ella

PAGE 12

18h

CHANT CHORAL

**Chœur Bouts
du monde
et Cantabile**

PAGE 12

20h30

CONCERT JAZZ

Ari Hoenig trio

PAGE 13

Musée d'Art
et d'Industrie
Saint-Étienne

Couriot
Musée
de la Mine
Saint-Étienne

Deux expositions à Saint-Étienne

03.11.2026
14.03.2027

Photographies

LA VILLE TRAVAILLE

Saint-Étienne et sa région

mai.saint-etienne.fr



Katowice par Anna Chojnacka

musee-mine.saint-etienne.fr



Informations pratiques

La Fête de la Comète
20, 21 et 22 novembre 2026

-
7 avenue du Président Émile Loubet
42000 Saint-Étienne
04 77 48 71 30

lacomete.saint-etienne.fr

TARIFS

Tous les rendez-vous de la Fête de la Comète **sont gratuits dans la limite des places disponibles, à l'exception :**

- de la conférence de Jeanne Guïen dans le cadre du salon Tatou Juste, samedi 21 novembre à 14h (p.6)
- du concert de jazz Ari Hoenig trio au Solar, dimanche 22 novembre à 20h30 (p. 13)

RÉSERVATIONS

Pour certains rendez-vous, la réservation est obligatoire. Vérifiez la mention indiquée sous la présentation des événements.

COMMENT RÉSERVER ?

- par mail : accueil.lacomete@saint-etienne.fr
 - par téléphone : 04 77 48 71 30
 - ou à l'accueil de la Comète
- Du lundi au samedi de 9h à 23h.

Possibilité de s'inscrire le jour même, dans la limite des places disponibles.

Ouverture du bar de la Comète pendant toute la durée de l'événement (boissons et petite restauration).

