

LA COMÈTE

ESPACE
D'EXPLORATION
ARTISTIQUE



Focus

Créations en cours

Interview de Jordi Galí et Marie Orts
Deux chorégraphes en résidence de
création

Page 4



Fête de la Comète Du 20 au 22 novembre

—
La Comète ouvre grand
ses portes pour un
week-end de créations
et de découvertes !

Page 6



Appel à participation

Création chorégraphique participative avec la Compagnie Le Scribe

Participez à la création d'un spectacle
chorégraphique professionnel !

Page 5

La Comète

Un espace d'exploration artistique à Saint-Étienne !

QUI RÉSIDE À LA COMÈTE ?

Cinq Cométiens, occupants permanents

La Fabrique Musicale : une école de musique associative qui propose des cours individuels et collectifs à destination d'élèves de tous âges, débutants, amateurs ou confirmés.

L'École de l'Oralité : un laboratoire de partage des cultures par la sensibilisation à l'interculturalité et la pratique artistique collective, à travers des projets de création (ateliers hebdomadaires, stages, événements...), pour tous les âges.

Le Solar, scène de jazz : dédiée au(x) jazz(s) et aux musiques improvisées, elle est gérée par l'association Gaga Jazz. Le Solar soutient la création émergente et professionnelle et propose des actions culturelles régulières (ateliers, masterclass...).

La spécialité Théâtre du Conservatoire Massenet : offre une formation initiale à la pratique et aux techniques de jeu de l'acteur, ainsi qu'un Cours d'Orientation Professionnelle et une Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur.

L'Espace Info Jeunes de la Ville de Saint-Étienne : un lieu d'accueil et d'écoute pour tous les jeunes de 13 à 29 ans, qui les accompagne dans leurs projets, qu'ils concernent l'emploi, la culture, le logement, la santé ou encore la mobilité internationale.

Des orchestres et chorales amateurs

4 orchestres et chorales amateurs répètent chaque semaine à la Comète et participent plus largement à la vie de l'établissement : les chœurs Les Amis Réunis et Bout du monde, le Groupe Vocal Cantabile et l'Ensemble symphonique Telemann.

Des compagnies émergentes stéphanoises

Les compagnies émergentes stéphanoises conventionnées par la Ville de Saint-Étienne ont elles aussi une place de choix au sein de la Comète : elles sont associées de près au projet artistique de l'établissement et bénéficient de facilités d'accès aux salles de répétition et de spectacle. Il s'agit actuellement des compagnies a l t r a a, La neige est un mystère, La peau de l'ours et le Collectif La Toile.



La vie à la Comète



17 avril 2026

Création Enfants d'argile*

Entre octobre 2025 et avril 2026, Anne-Sophie Gabert, directrice artistique de la compagnie Loess et son équipe, ont travaillé avec un groupe d'enfants de 7 à 11 ans, en partenariat avec l'Amicale Laïque Chapelon.

Enfants d'argile fut une aventure collective explorant la terre dans tous ses états.

Partagé avec le public lors d'une performance, cette création chorégraphique a fait surgir ce que nous partageons tous : la puissance de l'enfance.



28 mai 2026

Journal de bord immobile*

Un projet initié par l'École de l'Oralité, avec la metteuse en scène Marjike Bedleem et l'auteur Simon Grangeat. Trois années de présence artistique et humaine sur le territoire de Tarentaize-Beaubrun-Tardy-Couriot ont donné lieu à des rencontres, des ateliers de pratique artistique, des confidences et des gestes partagés. De ces expériences sont peu à peu nés les prémices d'une œuvre collective, à la fois fragile et puissante. Avec un fil rouge : ouvrir les yeux sur son quotidien et son espace de vie, faire le contour de soi, de son identité, de sa différence et de son lien aux autres.



24 et 25 juin 2026

Apprivoiser le vertige*

est une création participative portée par Élodie Guibert, directrice artistique de la compagnie Tumulte et artiste associée à la Comédie de Saint-Étienne, pour un groupe de 12 comédiens et comédiennes amateurs, en partenariat avec le

Théâtre de la grille verte.

Cette performance chorale a raconté ce vertige que l'on ressent au moment de prendre une grande décision. Parler de ce qui se produit là, juste avant le saut dans le vide.



*Créations participatives produites dans le cadre du programme d'Éducation artistique et culturelle, porté par la Comète.

Focus interview : deux chorégraphes en résidence de création pour la Fête de la Comète

*Deux créations, deux univers
mais une même volonté
pour Marie Orts et Jordi Galí
de transmettre et de partager
la danse avec le jeune public.*

Vos projets seront présentés à quelques jours d'intervalle lors de la Fête de la Comète.

Comment cette collaboration est née ?

Jordi Galí : J'ai répondu à l'appel à projets lancé par la Comète qui associait création artistique et transmission. Cette dimension m'a immédiatement intéressé car elle fait partie intégrante de ma pratique. Depuis plusieurs années, je développe des projets qui mettent en relation création, expérience sensible et participation des publics. Cela a donné naissance à *Mille horizons*, un spectacle qui prolonge certaines de mes recherches sur le paysage, l'espace et notre manière d'habiter le monde.

Marie Orts : Mon histoire avec la Comète est un peu différente. Avec Rémi Guillet, qui m'accompagne à la production, nous avions étudié ce même appel à projets et sollicité une rencontre avec l'équipe dirigée par Magali Clément. Finalement, elle nous a conseillé de ne pas candidater dans ce cadre précis, mais nous a proposé un accompagnement sous une autre forme. Cette rencontre a ouvert une autre voie, qui s'est révélée particulièrement riche et qui m'a permis d'articuler résidence, médiation et création.

Que représente pour vous cette présence à La Comète ?

J. G. : C'est l'occasion de présenter un projet où création et transmission dialoguent réellement. Cette approche est encore rare et mérite d'être développée.

M. O. : C'est une première collaboration avec la Comète et une rencontre décisive. J'y ai trouvé un lieu attentif à la fois aux œuvres, aux artistes et aux publics. Cette confiance a permis au projet de grandir dans de très bonnes conditions.



La transmission occupe une place importante dans vos démarches respectives.

Comment l'avez-vous intégrée à vos projets ?

M. O. : Pour moi, la médiation ne doit pas être séparée de la création. Dès les premières résidences à la Comète pour la création de *La Pièce à danser*, j'ai animé des ateliers avec des enfants tout en développant le spectacle. En décembre, je travaillais à l'écriture du conte qui sert de base à la pièce et, en parallèle, j'intervenais à l'école des Frères Chappe auprès d'enfants en classe de CM1/CM2. Plus tard, nous sommes revenues avec une danseuse pour partager une étape de travail. Ces échanges ont accompagné le projet dès sa naissance.

J. G. : À l'origine de *Mille horizons*, il y a Pipa, un projet conçu avec des enfants autour de la fabrication d'objets volants. Développé d'abord aux Ateliers Médicis à Clichy-Montfermeil puis à Saint-Étienne avec Explora et La Rotonde, il associait expériences scientifiques, pratique corporelle et observation des phénomènes liés au vent et au mouvement. Même si ces ateliers n'ont pas directement transformé le spectacle, ils ont nourri notre réflexion sur la transmission et ont montré combien la construction d'un projet commun entre artistes et médiateurs scientifiques peut être fertile.

Vos spectacles abordent pourtant des notions assez abstraites. Comment les rendez-vous accessibles aux enfants ?

J. G. : Je crois beaucoup à l'expérience sensible. *Mille horizons* suit deux personnages dans une traversée du paysage, du lever du jour jusqu'au soir. Le spectacle ne cherche pas à expliquer mais à faire ressentir. Les enfants comprennent très naturellement les transformations de la lumière, des sons, des matières ou des espaces. À partir de là, chacun construit son propre récit.

M. O. : Pour la création de *La Pièce à danser*, je pars d'une réflexion sur ce que j'appelle les « espaces entre ». Je suis notatrice du mouvement, c'est-à-dire que j'analyse et j'écris la danse comme on écrit une partition musicale. J'observe ce qui relie deux positions, deux gestes, deux directions. Pour transmettre cela aux enfants, j'ai inventé un conte mêlant couleurs, musiques et mouvements. Eux acceptent souvent beaucoup plus facilement que les adultes ce passage entre imaginaire et abstraction.

On retrouve chez vous une forte dimension visuelle et plastique.

Quelle place occupe-t-elle dans vos créations ?

J. G. : Elle est fondamentale. Mon travail est né de la construction de structures éphémères à partir de matériaux simples. Dans *Mille horizons*, les éléments scénographiques, la lumière, le son et le mouvement composent ensemble une sorte de paysage vivant. C'est aussi la première fois qu'un texte écrit spécialement pour une création occupe une place aussi importante dans mon univers.

M. O. : Le spectacle repose lui aussi sur un objet plastique fort : une sculpture baptisée Magma, composée de bâtons peints aux couleurs du cercle chromatique. Cette scénographie est née d'expériences menées auprès de très jeunes enfants, à Clermont-Ferrand. Les couleurs constituent pour eux un langage immédiat et intuitif. Elles sont devenues un point d'entrée vers la danse et vers l'histoire que raconte le spectacle.

Au fond, qu'aimeriez-vous transmettre aux spectateurs ?

M. O. : J'aimerais transmettre l'idée que tout est mouvement et transformation. Mon spectacle parle des couleurs, de la danse, de la liberté, mais aussi de la manière dont nous construisons notre rapport au monde. Nous commençons comme un ensemble de possibles et nous nous transformons au fil de nos rencontres. C'est finalement une histoire très simple, malgré les questions complexes qui la traversent.

J. G. : J'aimerais inviter chacun à regarder autrement ce qui l'entoure. Nous traversons souvent les paysages sans réellement les observer. *Mille horizons* propose de ralentir, de prêter attention à ce qui change, à ce qui apparaît, ce qui disparaît. C'est une invitation à la curiosité.

Mille horizons de Jordi Galí sera présenté à La Comète le **vendredi 20 novembre**.
La Pièce à danser, création de Marie Orts sera quant à elle présentée le **dimanche 22 novembre**.

Les rendez-vous proposés par la Ville de Saint-Étienne

ÉDUCATION ARTISTIQUE

APPELS À PARTICIPATION

Samedi 10 octobre

de 10h à 12h

de 14h à 17h

Atelier chorégraphique

Compagnie Parc

La compagnie Parc propose un stage pour danseurs et danseuses amateurs, en amont de la représentation du solo *LAST TOUCH*, création 2027 de Pierre Pontvianne qui sera présentée les 10 et 11 février à l'Usine.

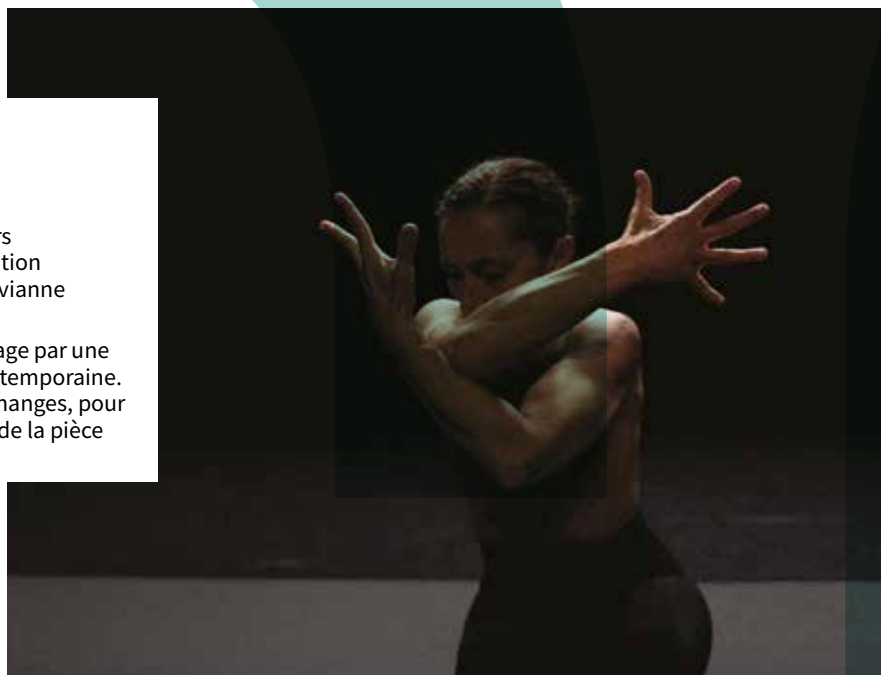
Laura Frigato, interprète de ce solo, débutera ce stage par une phase de familiarisation aux bases de la danse contemporaine. Elle poursuivra avec un temps de créativité et d'échanges, pour explorer les différentes matières chorégraphiques de la pièce *LAST TOUCH*.

À partir de 16 ans

Inscriptions à l'accueil de la Comète,
par téléphone au 04 77 48 71 30 ou par mail
accueil.lacomete@saint-etienne.fr

Nombre de places : 15

En salle de danse, la Comète



Samedi 28 novembre

de 9h à 18h

Création chorégraphique participative

Compagnie Le Scribe

Ce projet, pensé comme une odyssée partagée, aspire à mettre en lumière l'esprit de groupe, la célébration, la résistance et la résilience, mais aussi les émotions, les doutes et les songes qui traversent notre existence. En bref, il est question d'aborder des thèmes qui touchent à l'humain dans une démarche quasi documentaire, avec douceur, fulgurance et poésie. La chorégraphie n'est pas pensée comme une prouesse, c'est une matière pour se raconter autrement ; plus précisément, c'est un prétexte pour se (re)définir et contester ce à quoi l'on peut être assigné, malgré soi.

Cette création participative est dédiée aux artistes semi-professionnels et aux personnes ayant une pratique

amateur de la danse et des arts du mouvement, en particulier ceux et celles qui ont une affinité avec les esthétiques hip-hop et funkstyles, la danse contemporaine, les acrobaties et l'art du déplacement.

L'objectif est de co-créer une pièce pour 12 danseurs et danseuses, porteurs de propositions fortes sur fond de musique jouée en live. La voix des danseurs sera aussi recueillie lors d'interviews qui serviront l'univers sonore de la création. Elle sera construite à partir des outils chorégraphiques d'ancrage hip-hop et contemporain qui seront transmis, mais aussi à partir des mouvements proposés par les participants.

Création à la Comète, le 20 mai 2027, sur le plateau du Panassa.

Chorégraphie : Adel El Shafey et Maëlle Deral

Composition musicale originale : Romain Constant

À partir de 16 ans

Inscriptions au stage/audition :

scribe.mouv@gmail.com avant le 2 novembre 2026

Nombre de places : 12

En salle de danse, la Comète



Les rendez-vous proposés par la Ville de Saint-Étienne

UE ET CULTURELLE

Gratuit

Samedi 30 janvier

10h-17h

Dimanche 31 janvier

10h-17h

Sous mon ventre, la Terre tourne

Laboratoire artistique

Compagnie Djalma Primordial Science

Ephia Gburek propose un espace de partage et d'expérimentation autour de son spectacle Cytotec (voir p. 9). Vous plongerez dans la démarche artistique de la pièce et échangerez autour de la thématique de l'avortement et, plus largement, des expériences liées à la procréation et/ou à la non-procréation. Croiser la danse, l'écriture, des dispositifs sonores ainsi qu'une approche d'éducation populaire ouverte sur la sociologie. L'idée est d'aiguiser nos perceptions et imaginaires dans une démarche sensible, d'explorer différents chemins d'écoute à travers le corps. Comment transformer l'intime en fictions ou en images ? Quels liens peut-on tisser entre nos espaces intérieurs et des espaces plus lointains ? Quelles résonances y a-t-il entre l'intime et le politique ?

Ce laboratoire, sous-tendu par une approche féministe, est ouvert à toute personne, quels que soient son genre et son expérience artistique.

*Guidé par : Ephia Gburek (chorégraphe et danseuse),
Anooradha Rughoonundun (autrice et comédienne),
Gwennaëlle Roulleau (musicienne électroacoustique)
et Cécile Casen (formatrice en éducation populaire)*

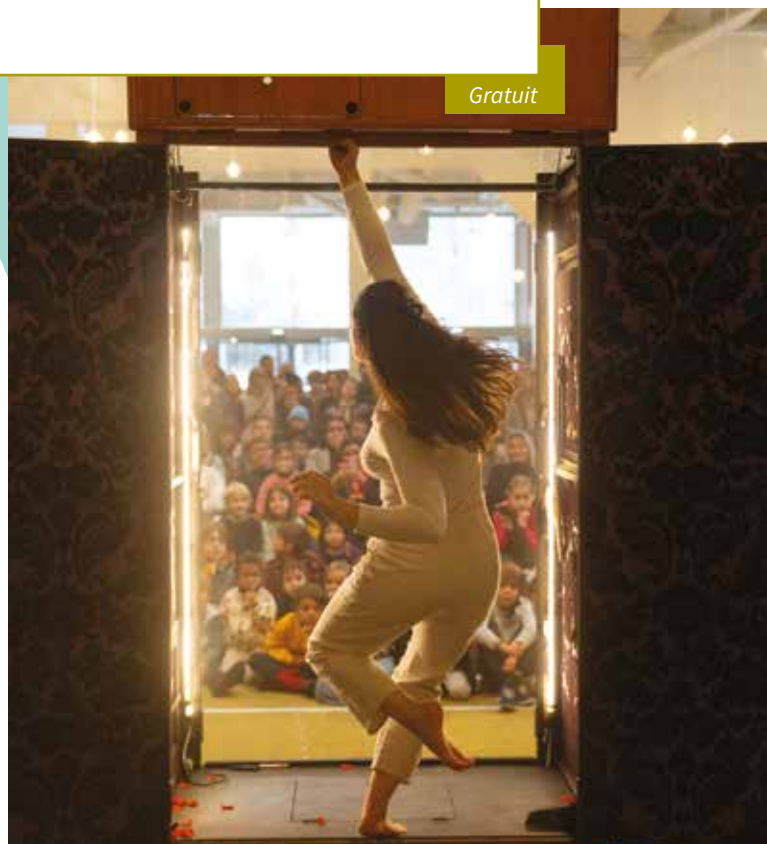
À partir de 16 ans

Vous devez avoir vu le spectacle Cytotec pour participer au laboratoire (voir p. 9)

*Inscriptions à l'accueil de la Comète,
par téléphone au 04 77 48 71 30 ou par mail
accueil.lacomete@saint-etienne.fr*

Nombre de places : 15

*L'inscription implique une participation
aux deux journées du laboratoire*



TEMPS FORT !

LA FÊTE DE LA COMÈTE

**VENDREDI 20, SAMEDI 21
ET DIMANCHE 22 NOVEMBRE**

Pour cette 6^e édition, la Comète ouvre grand ses portes lors d'un week-end festif, artistique et convivial. L'occasion de découvrir les créations des artistes en résidences et le travail des Cométiens, de boire un verre en musique, de s'initier à la danse ou au théâtre et de vivre ensemble de grandes émotions !

Programation détaillée à venir sur
lacomete.saint-etienne.fr



LA COMÈTE

Les rendez-vous proposés par la Ville de Saint-Étienne

FESTIVAL COURTS-CIRCUITS #5

RENCONTRES THÉÂTRALES DE SAINT-ÉTIENNE ET DE LA LOIRE

Portées par La Comédie de Saint-Étienne et accueillies à La Comédie, à la Comète, au Verso, au Chok Théâtre et dans d'autres théâtres de la Métropole, ces rencontres vous invitent à découvrir des compagnies qui font la richesse de notre territoire, avec une attention toute particulière portée aux plus jeunes d'entre elles.



Lundi 16 novembre

10h et 14h

Mardi 17 novembre

14h et 19h

Mercredi 18 novembre

15h et 19h*

Jeudi 19 novembre

10h** et 14h

Dialogue entre deux espèces

Élodie Guibert, Tumulte

« Qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grande ? » Derrière cette question simple se cache un moment vertigineux de l'adolescence, celui de choisir son orientation.

Élodie Guibert consacre sa nouvelle pièce à cet instant de bascule. Au fil de ses rencontres avec des collégiens et des collégiennes, elle s'est nourrie de leurs témoignages pour faire entendre leurs doutes, leurs craintes, mais aussi leurs espoirs face à l'avenir. Comment savoir ce que l'on veut faire quand on se cherche encore et que les attentes des parents, des professeurs, et de la société pèsent déjà si lourd ?

Pour aborder ces questions, elle met en scène un duo : une élève de troisième mutique et un conseiller d'orientation très bavard. Entre silences, maladroresses et paroles qui cherchent leur chemin, le dialogue finit par s'instaurer.

Avec Alex Crestey et Elsa Verdon (issue de L'École de la Comédie)

Texte, mise en scène, décor et costumes : Élodie Guibert

Création et régie lumière : Sirine Bel El Rhazi

Création et régie son : Romain de Ferron

Construction décor : Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Production : Tumulte

Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Accueil en résidence : La Comète, espace d'exploration artistique de la ville de Saint-Étienne

Production, administration et développement : Le Petit Bureau – Virginie Hammel et Nora Fernezelyi

Durée : 1 h 15

À partir de 12 ans

Renseignements et réservations auprès de La Comédie de Saint-Étienne par téléphone au 04 77 25 14 14

** Rencontres en bord de scène*

*** Représentation en réactions libres*

À l'Usine

Les rendez-vous proposés par la Ville de Saint-Étienne

SPECTACLES

Entrée libre

Mercredi 27 janvier

20h

Cytotec

Compagnie Djalma Primordial Science

L'autrice franco-mauricienne Anooradha Rughoonundun et la chorégraphe/danseuse américaine Éphia Gburek convergent pour aborder avec sensibilité et sans détours le thème de l'avortement, acte criminalisé dans leur pays natal respectif.

Cytotec raconte deux histoires parallèles et vertigineuses : celle de Youri Gagarine, premier homme à quitter le champ gravitationnel de la Terre, et celle de Natasha, sa compagne. À l'instant où Youri affronte les dangers du premier vol spatial, Natasha, enceinte, choisit d'interrompre sa grossesse. Elle subit les séismes du médicament abortif « cytotec ». Son acte sera voilé de secret, chargé de risques et de solitude. L'histoire enfouie de cette femme qui avorte clandestinement surgit à travers le corps de la danseuse, la voix de l'autrice et les ambiances sonores créées en direct. Au-delà d'une simple revendication du droit à l'avortement, *Cytotec* ouvre un espace de résonance pour ce qui est si souvent traversé en silence. Fort de poésie visuelle et sonore, *Cytotec* célèbre le choix de la femme et la force vitale qui lui appartient. *Cytotec* offre une réflexion sur les rituels manquants autour de l'avortement ainsi que la manière dont le théâtre peut générer des formes de partage, de réparation et de transformation.



Avec Éphia Gburek, Anooradha Rughoonundun et Gwenaëlle Roulleau

Coproduction : Théâtre Le Verso, Saint-Étienne

Aide à l'expérimentation : RAMDAM, UN CENTRE D'ART

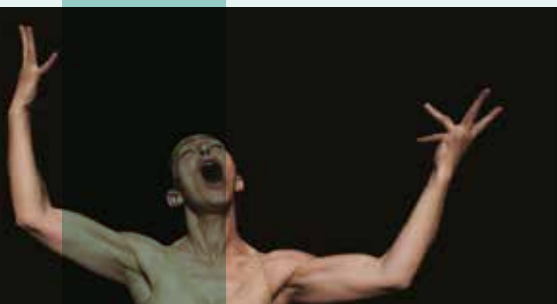
Durée : 80 min

À partir de 16 ans

Réservations à l'accueil de la Comète,
par téléphone au 04 77 48 71 30

ou par mail accueil.lacomete@saint-etienne.fr

À l'Usine



**Mercredi 10
et jeudi 11 février**

20h

LAST TOUCH

Compagnie Parc

Le corps est le visage de la danse : c'est par le corps entier que passent toutes les expressions, toutes les figures, des plus lyriques aux plus clownesques, des plus académiques aux plus grotesques...

Proche d'une certaine folie, le solo-performance *LAST TOUCH* nous montre combien nous sommes loin d'avoir épuisé toutes les étrangetés de nos corps singuliers.

Chorégraphie : Pierre Pontvianne

Interprétation : Laura Frigato

Assistant à la chorégraphie :
Jazz Barbé

Conception sonore, costume :
Pierre Pontvianne

Décor, accessoires : Pierre Treille

Lumière : Victor Mandin

Production : Compagnie PARC

Coproduction : Le Dôme
Théâtre d'Albertville, Via
Danse, CCN de Belfort dans
le cadre de l'accueil studio
2026, CCN du Ballet de l'Opéra
national du Rhin dans le cadre
du studio 2027

Résidence et apport en
industrie : Le Dôme Théâtre
d'Albertville, MAD à Lyon

Avec le soutien du CCN de

Grenoble-prêt de studio, La
Coopérative à Caen, Leggere
Strutture (Bologna en Italie,
Via Danse, CCN de Belfort, Lieu
NEUFNEUF à Toulouse, CCN
du Ballet de l'Opéra national
du Rhin

La compagnie Parc est
conventionnée par la Ville de
Saint-Étienne, avec le soutien
de la DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes en 2026-2027-2028.
Elle est conventionnée par la
Région Auvergne-Rhône-Alpes
en 2025-2026-2027

Durée 50 min

À partir de 16 ans

Réservations à l'accueil de
la Comète, par téléphone au
04 77 48 71 30 ou par mail
accueil.lacomete@saint-etienne.fr

À l'Usine

Les rendez-vous proposés par la Ville de Saint-Étienne

FESTI'MÔMES

Dimanche 27 septembre

11h et 15h

C'est la vida !

Compagnie De Fakto /

Danse hip-hop poético-burlesque

Aux rythmes ensoleillés de chansons françaises et espagnoles, un couple de danseurs nous conte avec humour et tendresse les plus grands moments de leur vie. Ils interprètent, tantôt avec poésie, tantôt avec humour, les stéréotypes d'antan sur des chansons cultes. Au-delà des gags et des entrées clownesques, ce spectacle livre avec intelligence des messages d'amour et de tolérance. Un véritable condensé de bonne humeur et d'énergie !

Une histoire tendre où la danse, le rire et l'émotion se mêlent aux arts du mime et du geste. Les interprètes bondissent du hip-hop à la salsa et troquent les danses de salon pour une version plus house dance !

La compagnie de Fakto est subventionnée par la Drac AURA et la Métropole de Lyon, et conventionnée par la Ville de Feysin

Durée : 1h

Tout public à partir de 6 ans

Dimanche 29 novembre

11h et 15h

Mélange 2 temps

Cie BP Zoom / Duo burlesque

Mister B et Mister P sont deux personnages intemporels, deux énergumènes qui adorent se détester. L'un est lunaire et maladroit, l'autre est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune et cette sensibilité qui touche au cœur, qui nous chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant.

BP Zoom est comme l'air d'une chanson dont on ne connaît pas le nom et que l'on se surprend à fredonner. Mister B. et Mister P. sont deux personnages burlesques qui font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou de la situation quotidienne la plus anodine.

Théâtre de geste et de mouvement, clown, manipulation d'objet, musique... Philippe Martz et Bernie Collins empruntent à plusieurs disciplines pour exprimer leur univers artistique et nous faire découvrir tous les états clownesques possibles.

Durée : 1h20

Tout public à partir de 7 ans

Dimanche 25 octobre

11h et 15h

In petto, in terno

Okidok /

Spectacle clownesque

Pour cette création, Okidok revient au duo clownesque sans paroles, dans un spectacle où le théâtre gestuel est au cœur du jeu. Les clowns, miroirs déformés de nos fragiles humanités, y convoquent l'absurde de nos existences.

Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ? La charrette qui les abrite, à la fois logis, loge et promontoire, est en équilibre instable sur l'axe unique de ses deux roues. Elle bascule sans cesse, les balance d'un côté à l'autre, elle les fauche, les expulse et les tourmente. Ils tenteront de trouver, dans un moment suspendu, un compromis, un équilibre précaire, une solution salutaire qui leur permettra de poursuivre leur route, le chemin de leur vie.

Durée : 45 min

Tout public à partir de 7 ans

Dimanche 20 décembre

11h et 15h

Des rêves dans le sable

Compagnie Sable d'Avril /

Dessin sur sable

La magie de l'éphémère... Lorène Bihorel est une jeune artiste qui excelle dans une discipline d'un genre nouveau. Elle présente un spectacle étonnant de dessin sur sable, qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Sur sa table lumineuse, rediffusés simultanément sur grand écran, les dessins naissent en quelques secondes et se transforment sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires auxquelles ils donnent vie. Un moment unique et magique au fil d'histoires contées ou en musique.

Avec entre autres : Cléopâtre, Le Conte d'Aram, L'Empereur et Le Rossignol, Jolie Môme, Les Bonzes...

Durée : 1h

Tout public à partir de 6 ans

Tarif unique : 1€ par personne et par spectacle
Billetterie uniquement le jour du spectacle à la Comète,
environ 1h avant le début de chaque représentation
(dans la limite des places disponibles)

Règlement uniquement en espèces ou CB, chèques
et billets au-delà de 50€ non acceptés

Au Panassa



Les rendez-vous proposés par la Ville de Saint-Étienne

PASS SÉNIORS

Mardi 15 décembre

14h et 16h30

Salut l'artiste

Compagnie Diamant Noir

La première partie de ce show invite à voyager parmi les plus grandes créations chorégraphiques de la compagnie, accompagnées de mythiques chansons d'hier et d'aujourd'hui, dans une ambiance music-hall et cabaret. La seconde partie promet son lot d'émotions avec un hommage à Johnny Hallyday.

Durée : 1h15

Au Panassa

Spectacle accessible avec le Pass Loisirs Séniors de la Ville de Saint-Étienne

ESPACE INFO JEUNES

L'Espace Info Jeunes, c'est le lieu incontournable qui accompagne et renseigne les jeunes de 13 à 29 ans sur diverses thématiques : étudier, se loger, se déplacer, se soigner, travailler, se divertir... C'est aussi le théâtre de multiples événements pour animer ces différentes thématiques : ateliers, conférences, workshops...

Ouvert les lundis de 13h à 17h, les mardis, jeudis et vendredis de 10h à 17h et les mercredis de 10h à 18h.

04 77 48 63 33 • saintejeunes@saint-etienne.fr

CJC

Vous avez entre 16 et 23 ans et vous souhaitez défendre vos idées et créer des projets à Saint-Étienne ?

Rejoignez le **Conseil Jeunes Citoyens** !

Candidatez avant le 5 octobre :

www.saint-etienne.fr/le-conseil-jeunes-citoyens

Plus d'informations : Ariane Fabien / 06 10 16 82 67 / ariane.fabien@saint-etienne.fr

Sainté accueille ses étudiants

Cette année encore, la Ville de Saint-Étienne réserve un accueil de premier choix à ses étudiants : journée pour célébrer la vie étudiante, escapade sportive, roller party au Zénith ou encore concert multi-artistes au Puits Couriot et au Fil !

Toute la programmation sur www.laboge.fr et sur instagram @la_boge.fr

Vendredi 4 décembre

de 9h à 17h

Handicap pas cap

Dans le cadre de Ville en Partage, l'Espace Info Jeunes organise une journée de sensibilisation aux difficultés rencontrées par les personnes en situation de handicap, visible ou invisible, à destination des collégiens et lycéens (groupes acceptés).

Inscription obligatoire : eugenie.janvier@saint-etienne.fr

Mercredi 9 décembre

Les valeurs de la république

Un événement pour aborder la thématique de la laïcité et du vivre ensemble dans les valeurs de la République.

Plus d'informations à venir sur www.laboge.fr



Merci la boge !

Trouver sa prochaine sortie, découvrir Saint-Étienne, faciliter son quotidien, ou encore se former gratuitement aux gestes de premiers secours... tous les événements et bons plans pour les jeunes de 13 à 29 ans, sans limite d'âge pour les étudiants, sont sur laboge.fr. Pour en profiter, créez votre compte, c'est simple, rapide et gratuit !

Facebook : LaBoge • Instagram : La_Boge.fr

Événements et informations : laboge.fr • contact@laboge.fr

Retrouvez l'intégralité de la programmation de la Comète sur lacomete.saint-etienne.fr

Fonctionnement de la billetterie

La Comète ne propose pas de billetterie centralisée. Pour tout achat de billets ou réservation, le public doit se rapprocher de l'organisateur de l'événement auquel il souhaite assister.

Le Solar

Scène de jazz

Ouverture en soirée selon la programmation.

Plus d'infos : le-solar.fr

Location de salles de spectacle et de répétition

Cinq salles de répétition sont à la disposition de tout acteur culturel, professionnel ou amateur, stéphanois ou non, à la recherche d'un espace de travail temporaire, de 1h à quelques semaines.

Deux salles de spectacle entièrement équipées peuvent, elles aussi, être mises à disposition pour l'organisation d'un spectacle ou un temps de répétition : le Panassa (650 places) et l'Usine (120 places).

Vous souhaitez louer l'une des cinq salles de répétition de la Comète ? Créez votre compte directement sur le site internet de la Comète, rubrique Location d'espaces.

Pour la location des salles de spectacles, contacter Muriel Lyothier : 04 77 48 71 31 / muriel.lyothier@saint-etienne.fr

Merci de noter que toute activité payante est strictement interdite dans les studios qui sont dédiés à la pratique, à la répétition et à la création de spectacles.

Informations pratiques

La Comète
7 avenue du Président Émile Loubet
42000 Saint-Étienne
04 77 48 71 30

lacomete.saint-etienne.fr
accueil.lacomete@saint-etienne.fr

Licences d'entrepreneur du spectacle :
PLATESV-D-2021-003350
PLATESV-D-2022-005149



Mise en page : Maison Balthazare - Impression : imprimerie Lucky impression. Achievé d'imprimer en septembre 2026 sur papier recyclé - Ce document est imprimé sur un papier certifié FSC, assurant qu'il est issu de forêts gérées durablement. D'un grammage réduit, il nécessite, dans son processus de production, une quantité de pâte à papier moindre, tout en garantissant un confort de lecture optimal. Crédits photos : Ville de Saint-Étienne (Pierre Grasset), JC Carbonne (1re de couverture et p.6), Arsène Marquis (p.3), Compagnie Parc (p.6 et 9), Seghir Zouaoui (p.7 et 9), Compagnie Tumulte (p.8), Denis Grégoire (p.10) - Tous droits réservés - Ne pas jeter sur la voie publique.

