



**Conservatoire
Massenet**
Saint-Étienne

AGENDA



NOVEMBRE 25 > FÉVRIER 26

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

conservatoire.saint-etienne.fr



Coalition internationale
des villes inclusives et
durables - ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

SOMMAIRE

Entrée gratuite
à tous les
événements
sauf mention
contraire

MUSIQUE

SPECTACLES ET CONCERTS P.3

DANSE

SPECTACLES P.11

THÉÂTRE

EXAMENS ET RESTITUTIONS PUBLICS P.13

CALENDRIER P.16



VEN 30/01 LA NUIT DES CONSERVATOIRES

*CONSERVATOIRE,
AUDITORIUM COCHEREAU*

La créativité, la diversité et le dynamisme de l'établissement seront mis à l'honneur avec des animations, des ateliers, des concerts, des cours publics. Retrouvez l'ensemble de la communauté pour une soirée festive et conviviale !

**Programme détaillé
à retrouver en janvier sur
conservatoire.saint-etienne.fr**

MUSIQUE



TOUS LES LUNDIS
DU **3/11** AU **23/02**

BŒUFS JAZZ

20h30 • LA COMÈTE, LE SOLAR

Tous les premiers lundis du mois, participation des élèves et professeurs du département jazz, avec des artistes invités.

Ouvert à tout musicien amateur ayant des bases de jazz



MER **5/11**

SPECTACLE : WAGNER, WOTAN, FRANÇOIS ET LES AUTRES

**18h30 • CONSERVATOIRE,
AUDITORIUM COCHEREAU**

Seul en scène, une sorte de conférencier entreprend de nous raconter la légende de l'anneau magique, les quatre opéras de la tétralogie mis en musique par Richard Wagner. Qui aime l'aventure le suit !

Armé de son sampler, de son cor anglais et de son bagout, François Salès entre ludiquement, mais aussi poétiquement, dans l'univers musical de Wagner. Il raconte la légende du Ring, proche de celle du *Seigneur des anneaux*, tout en faisant remonter ses souvenirs d'enfance à l'Opéra de Marseille. Pendant une heure et quart, on croise des dieux, des dragons, des géants, une grenouille, on rit, on pleure, on sursaute. De l'anecdote familiale aux désordres du monde, du désenchantement des dieux au Big Bang, c'est tout l'univers qui s'invite dans cet « opéra de chambre ».

Durée : 1 h 15

Public familial à partir de 11 ans

Réservation à partir du mer 15/10

à l'accueil du Conservatoire

ou au 04 77 49 65 30

THÉÂTRE

DANSE

MUSIQUE

VEN 7/11

RENCONTRE PRO : STRUCTURATION DE PROJET

10h • LE FIL

Le dispositif Rencontre pro s'adresse aux étudiants en musiques actuelles, toutes esthétiques confondues. Il a pour objectif de les accompagner vers une éventuelle professionnalisation. L'accompagnement proposé est personnalisé et individualisé, tant sur le plan technique, théorique, qu'artistique, au sein d'un cadre et d'un environnement favorisant pleinement le développement de chaque musicien.

SAM 8/11

CLASSE DE MAÎTRE EOIN DUCROT ET CHIARA OPALIO



9h-12h • CONSERVATOIRE,
AUDITORIUM COCHEREAU

Les classes des départements cordes et piano invitent le violoniste irlandais Eoin Ducrot et la pianiste vénitienne Chiara Opalio.

Dans le cadre de l'édition 2025 du festival Voix intérieures, créé par Clara Védèche, violoncelliste, qui a initié sa formation au Conservatoire Massenet



LUN 10/11

CLASSE DE MAÎTRE CÉCILE LACHARME ET BASTIEN RAUTE



10h-17h • CONSERVATOIRE,
AUDITORIUM COCHEREAU

La violoncelliste Cécile Lacharme s'impose par sa curiosité musicale. Si elle maîtrise le répertoire classique, elle s'aventure aussi vers le jazz, la musique folk acoustique et les musiques électroniques. Bastien Raute est ingénieur du son, compositeur et multi-instrumentiste. Complices de scène et de studio, ils proposent une masterclass inédite à l'intention des étudiants de la classe de violoncelle et de musique actuelle. Connus pour avoir collaboré sur leurs albums respectifs, ils font découvrir les coulisses d'un travail en commun. Cette rencontre promet un moment d'échanges et de transmission précieux. Elle donne l'occasion aux étudiants d'explorer de nouvelles approches musicales et de comprendre les enjeux d'une collaboration artistique.

Dans le cadre de l'édition 2025 du festival Voix intérieures, créé par Clara Védèche, violoncelliste, qui a initié sa formation au Conservatoire Massenet

MAR 18/11

CONCERT FIL VERT

18h30 • LA BOBINE

Les élèves dévoilent des formules originales pour mettre en avant le répertoire des musiques actuelles ou leurs propres créations.

MER **26/11**

RENCONTRE PRO : PRODUCTION PHONOGRAPHIQUE

10h • LE FIL

Le dispositif Rencontre pro s'adresse aux étudiants en musiques actuelles, toutes esthétiques confondues. Il a pour objectif de les accompagner vers une éventuelle professionnalisation. L'accompagnement proposé est personnalisé et individualisé, tant sur le plan technique, théorique, qu'artistique, au sein d'un cadre et d'un environnement favorisant pleinement le développement de chaque musicien.

DU LUN **1^{ER}** AU VEN **5/12** TOCCATA : LE FESTIVAL DE FIN D'ANNÉE

Le Conservatoire Massenet fait vibrer le théâtre Copeau pour la troisième édition de Toccata, son festival de fin d'année. Cinq soirées gratuites, ouvertes à tous, où les élèves, pleinement mobilisés, offrent au public le fruit de leur travail et de leur passion.

La programmation se veut riche et variée : jazz, musique populaire, ensembles vocaux, musique de chambre, orchestres d'harmonie et danse sous toutes ses formes. Chacun y trouve matière à s'émouvoir, se laisser surprendre et partager les joies de la scène. Ces soirées sont le reflet d'un engagement collectif et d'un formidable élan artistique.

Entrée gratuite à tous les événements
Sur réservation, dans la limite des places disponibles, à partir du lundi 10 novembre, à l'accueil du Conservatoire ou au 04 77 49 65 30



LUN **1^{ER}/12**

PAGES MÉCONNUES ET CRÉATION CONTEMPORAINE : LA MUSIQUE AU FÉMININ

19h30 • OPÉRA, THÉÂTRE COPEAU

Cette première soirée célèbre les compositrices du XIX^e siècle à nos jours. Les plus belles pages de musique de chambre composées par ces femmes, pour la plupart injustement restées dans l'ombre, sauront sans nul doute vous transporter !

En prélude, les Violons dansants proposent un moment mêlant musique et mouvement autour de trois danses d'origine diverses. Les cordes de cycle 2, accompagnées d'un pianiste et d'un percussionniste, partagent leur travail mené pendant deux jours avec Julie Todeschini, altiste.

MAR **2/12**

JAZZ, CORPS ET MACHINES

20h • OPÉRA, THÉÂTRE COPEAU

Une soirée qui commence en swing et s'achève en vibration électro, pour explorer toutes les facettes d'une scène musicale bien vivante.

En ouverture, le big band de jazz et les chanteurs du département musiques actuelles font vibrer la scène avec l'univers de Charlie Rosen, entre énergie orchestrale et puissance vocale.

La deuxième partie convie le public à une rencontre singulière : les départements musiques actuelles et danse inventent ensemble un espace d'expression. Danse, *loop* et *beatbox* tissent un dialogue entre musiciens et danseurs. Dans la continuité, un temps d'improvisation voix et corps se répandent en liberté.

La soirée s'achève avec un set techno et drum'n'bass, relevé de quelques surprises qui entraînent les spectateurs dans une expérience sensorielle et festive.

MER 3/12

CONTES ET VOYAGES

16h30 et 20h30 • OPÉRA, THÉÂTRE COPEAU

Dès 16h30, la scène appartient aux plus jeunes musiciens du Conservatoire. L'orchestre des Pillots plonge petits et grands dans la magie de *Léo et le Ruisseau*, un conte de Noël qui sensibilise à la préservation de la nature. Les ensembles vocaux donnent ensuite vie en musique au conte *L'Ours Michel n'aime pas Noël*. Enfin, l'harmonie de cycle 1 fait résonner quelques pièces festives pour clore ce temps convivial et familial.

À 20h30, l'orchestre Massenet, dans sa grande formation d'orchestre d'harmonie avec près de 80 musiciens, convie le public à un voyage autour du monde : une escale dans l'Amérique de Tom Sawyer, une excursion en République tchèque, et d'autres étapes pleines de surprises en Allemagne et en Irlande. Un programme foisonnant et dépayçant où l'orchestre dirigé par Philippe Péatier déploie toute sa richesse sonore pour embarquer le public vers de nouveaux horizons.

JEU 4/12

LE GRAND BAZAR MUSICAL : VOYAGE AU PAYS DES INSTRUMENTS

19h et 20h15 • OPÉRA, THÉÂTRE COPEAU

Cette soirée haute en couleurs invite à un tour du monde sonore, porté par la diversité des instruments et la créativité des ensembles. Dès 19h, place aux cordes et aux soufflets : les deux ensembles de cordes prennent la scène pour un programme aussi raffiné que facétieux, avec notamment la pétillante *Symphonie des jouets* de Joseph Haydn, qui promet son lot de clins d'œil et de surprises. Un étonnant duo accordéons/clarinette ferme le bal dans un esprit de découverte et de contrastes.

À 20h15, changement de décor avec les ensembles de flûtes et de saxophones pour une fin de soirée pleine de curiosité musicale, où petits et grands instruments se répondent, se dévoilent et s'amuse.

VEN 5/12

À CORPS ET À CUIVRES

20h • OPÉRA, THÉÂTRE COPEAU

La scène s'ouvre sur une rencontre inédite : le grand ensemble de cuivres partage la lumière avec les danseurs du département danse, issus des classes de danse classique, contemporaine et jazz.

Un programme bigarré, où les époques et les styles se télescopent : *Allemande* de Claude Gervaise venue de la Renaissance, l'élégance baroque de Lully, l'univers cinématographique de Michel Legrand, la modernité de Björk, la fougue d'Astor Piazzolla, ou encore l'énergie de Dizzy Gillespie.

Entre puissance orchestrale et mouvements chorégraphiques, une soirée à la croisée des arts, où musique et danse dialoguent et s'enlacent pour inventer un moment unique et vibrant.

Sur réservation, dans la limite des places disponibles, à partir du lundi 10 novembre, à l'accueil du conservatoire ou au 04 77 49 65 30





JEU 11/12

TABLE RONDE : JAZZORITÉ, PRÉSENCE FÉMININE EN JAZZ

18h • CONSERVATOIRE

Le jazz s'est longtemps écrit au masculin, mais les femmes y occupent une place grandissante. En France, Anne Pacey, Leïla Martial, Célia Kameni ou encore Sélène Saint-Aimé marquent la scène de leur empreinte. Quels regards porter sur l'évolution du jazz au prisme de la diversité des talents féminins ? Une table ronde pour célébrer le rôle des femmes dans le jazz.

VEN 12/12

CONFÉRENCE : NAISSANCE DE LA GUITARE, LA TRADITION ESPAGNOLE

18h • CONSERVATOIRE, MÉDIATHÈQUE

Au milieu du 19^e siècle, un menuisier né à Alméria, loin des grandes villes européennes, va construire des instruments qui deviendront le modèle universel de la guitare classique. Une conférence de Maurice Freton, luthier à la Galerie des luthiers de Lyon.



SAM 13/12

CLASSE DE MAÎTRE JOCELYN AUBRUN



9h30-12h et 13h30-16h30 •

CONSERVATOIRE,
AUDITORIUM COCHEREAU

La classe de flûte a le grand privilège d'accueillir Jocelyn Aubrun, flûtiste de renommée internationale et soliste à l'Orchestre national de Lyon.

Figure incontournable du monde musical, il vient partager son savoir, son exigence et son expérience précieuse du répertoire de flûte avec les élèves de cycle 3. Les classes de maîtres sont ouvertes au public, qui peut ainsi assister aux échanges entre l'artiste et les étudiants, découvrir de l'intérieur le travail d'interprétation et profiter de la rencontre avec un musicien d'exception. Un rendez-vous rare, mêlant transmission et excellence. Jocelyn Aubrun sera accompagné au piano par Éric Beaufocher.

MAR 16/12

CONCERT FIL VERT

18h30 • LA BOBINE

Les élèves dévoilent des formules originales pour mettre en avant le répertoire des musiques actuelles ou leurs propres créations.

MER 17/12

RENCONTRE PRO : BOOKING, DIFFUSION ET COMMUNICATION

10h • LE FIL

Le dispositif Rencontre pro s'adresse aux étudiants en musiques actuelles, toutes esthétiques confondues. Il a pour objectif de les accompagner vers une éventuelle professionnalisation. L'accompagnement proposé est personnalisé et individualisé, tant sur le plan technique, théorique, qu'artistique, au sein d'un cadre et d'un environnement favorisant pleinement le développement de chaque musicien.



Classe de maître

MER 17/12

LES CUIVRES DE NOËL

15h30 • MARCHÉ DE NOËL,
PLACE JEAN JAURÈS

Vibrez aux sons chaleureux des cuivres pour célébrer la magie de Noël ! Les élèves du département cuivres du Conservatoire Massenet partagent, au marché de Noël, un programme d'airs joyeux et traditionnels pour petits et grands.



MER 17/12

ESCALES MUSICALES : MUSIQUE DE CHAMBRE ET CORDES

17h30 • CONSERVATOIRE, MÉDIATHÈQUE

La médiathèque du Conservatoire ouvre la saison 2025-2026 de son cycle Escapes musicales avec les étudiants du département cordes. Au programme : deux sessions de 45 minutes mêlant musique de chambre et pièces du répertoire pour cordes. Tous les niveaux d'élèves se succèdent sur scène, offrant une belle diversité musicale. Dans une atmosphère conviviale où artistes et public partagent le même espace, cette formule en proximité est idéale pour savourer l'émotion de la musique.

JEU 18/12

CONCERT FIL BLEU

20h • CONSERVATOIRE,
AUDITORIUM COCHEREAU

Les concerts Fil bleu du département musiques actuelles mettent en avant le travail des ateliers en collaboration avec les conservatoires d'Andrézieux-Bouthéon, de Rive-de-Gier et de l'école de musique de Solaure.

MER 14/01

CLASSE DE MAÎTRE : THIERRY BOUCHET



14h-18h puis concert à 18h30 •
CONSERVATOIRE,
AUDITORIUM COCHEREAU

La classe d'accordéon accueille Thierry Bouchet, accordéoniste et compositeur particulièrement sensible à la transmission et à la pédagogie. Il est l'auteur de *L'Accordéon d'Albana* (en référence à Albana Serrepuy, accordéoniste française qui vivait à Lyon au XIX^e siècle), une suite de quatre recueils destinés à l'étude de l'accordéon. Le cinquième et le sixième, dédié à Philippe Bourlois et à ses élèves, sont à paraître. Cette classe de maître est l'occasion de bénéficier de son regard attentif et de son expérience dans un moment privilégié d'apprentissage et de partage. L'après-midi se conclut par un concert exceptionnel, à la fois création et restitution publique de cette immersion musicale.



VEN 16/01

LEVER DE RIDEAU : CIEUX

19h15 • OPÉRA THÉÂTRE

Le chef d'orchestre et compositeur Bruno Montovani, qui dirige l'Ensemble orchestral contemporain, invite les grands élèves du Conservatoire à ouvrir la représentation du soir. L'ensemble de saxophones interprète des œuvres pour piano et saxophone de Sophie Lacaze, ainsi que *Sax Sounds: Sealed With a Kiss* de Steven Galent. *Ellipses*, cycle de cinq pièces pour piano de Pascale Jakubowski, compositrice et professeure au Conservatoire, est également mis à l'honneur. Un événement privilégié pour les élèves, qui ont la chance de se produire sur scène dans de véritables conditions de concert, face à un public attentif.

Durée: 30 minutes

Entrée gratuite sur présentation du billet du soir



SAM 17/01

ESCALES MUSICALES : JAZZ

11h • MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE

Le cycle Escales musicales s'invite à la médiathèque de Terrenoire et met à l'honneur les étudiants du département jazz. En petites formations, ils proposent quelques sets pleins d'énergie et de swing.



MER 21/01

CLASSE DE MAÎTRE : PIERRE RETTIEN



9h30-12h30 et 14h-17h • CONSERVATOIRE

Pierre Rettien partage son expérience et sa vision du rôle du batteur dans les musiques actuelles. Son parcours atypique le mène à jouer dans des groupes très différents en tant que musicien permanent ou de session, allant de la musique classique au rock en passant par le métal, le jazz, la pop ou les musiques improvisées. On peut citer Vertex, Shelter, le duo Bottle Next et l'ensemble de saxophone Oct'opus. En parallèle, il se penche sur la pédagogie de l'instrument et enseigne la batterie.

MAR 27/01

CONCERT FIL VERT

18h30 • LA BOBINE

Les élèves dévoilent des formules originales pour mettre en avant le répertoire des musiques actuelles ou leurs propres créations.



MAR 27 ET MER 28/01

CLASSE DE MAÎTRE : JOHAN FARJOT, KARINE DESHAYES ET ARNAUD THORETTE



15h-18h • CONSERVATOIRE, AUDITORIUM COCHEREAU

Le pianiste, compositeur et chef d'orchestre Johan Farjot anime deux journées exceptionnelles consacrées à l'univers de Schubert. Mardi, il dialogue avec la mezzo-soprano Karine Deshayes, l'une des grandes voix de la scène lyrique actuelle. Mercredi, il est rejoint par l'altiste Arnaud Thorette, son partenaire de longue date et chambriste reconnu.

MER 28/01

CONCERT FIL ROUGE

Horaire et lieu communiqués ultérieurement

Dans le cadre du dispositif Open Tour, les concerts Fil rouge du département musiques actuelles valorisent les projets régionaux émergents des grands étudiants du Conservatoire, et ceux des groupes accompagnés dans les structures partenaires (le Labo, Conservatoire de Lyon et la Tanière, Bourg-en-Bresse).



DIM 1^{ER}/02

LES GUITARES S'ACCORDENT UN BON MOMENT

15h30 • SALLE JEAN DASTÉ, RIVE-DE-GIER

Le compositeur et interprète Eddy Rabilloud et les élèves des classes de guitare des conservatoires de Rive-de-Gier, Saint-Chamond, Andrézieux-Bouthéon et Saint-Étienne interprètent *La Suite arabo-andalouse*, un savant métissage de guitare classique et de musique flamenco, ainsi qu'une composition écrite spécialement pour cette occasion. En première partie, Duo Sueno Nuevo, accompagné par l'ensemble de guitares du Conservatoire Massenet.

Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Rive-de-Gier

JEU 26/02

CONCERT FIL BLEU

**20h • CONSERVATOIRE,
ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON**

Les concerts Fil bleu du département musiques actuelles mettent en avant le travail des ateliers en collaboration avec les conservatoires d'Andrézieux, de Rive-de-Gier et de l'école de musique de Solaure.

Tout au long de l'année, retrouvez les conférences organisées par l'Association Art Lyrique Saint-Étienne (AALYSE) offertes aux élèves, parents et professeurs.

Le programme est disponible à la médiathèque du Conservatoire.

Pour tout renseignement :
association.aalyse@gmail.com

DANSE



SAM 8/11

CLASSE DE MAÎTRE : PAULINE BAYARD



10h-16h30 • OPÉRA, ESPACE DANSE

Le département danse accueille Pauline Bayard, danseuse et chorégraphe, pour une classe de maître destinée aux étudiants de cycle 2 et 3 en danse contemporaine. Le travail chorégraphique de Pauline Bayard offre une ouverture riche sur le corps et le mouvement, une occasion pour les étudiants de s'inspirer et de se confronter à de nouvelles idées.

À travers ses créations, Pauline Bayard explore les métamorphoses du corps et du temps, interrogeant la mémoire, l'intime et le désir comme moteur du mouvement. Son approche croise danse, théâtre et cinéma, dans une écriture poétique et sensible. Sa gestuelle oscille entre force et fragilité, chaque geste trouve une résonance artistique et humaine.



VEN 5/12

À CORPS ET À CUIVRES

20h • OPÉRA, THÉÂTRE COPEAU

La scène s'ouvre sur une rencontre inédite : le grand ensemble de cuivres partage la lumière avec les danseurs du département danse, issus des classes de danse classique, contemporaine et jazz.

Un programme bigarré, où les époques et les styles se télescopent : *Allemande* de Claude Gervaise venue de la Renaissance, l'élégance baroque de Lully, l'univers cinématographique de Michel Legrand, la modernité de Björk, la fougue d'Astor Piazzolla, ou encore l'énergie de Dizzy Gillespie.

Entre puissance orchestrale et mouvements chorégraphiques, une soirée à la croisée des arts, où musique et danse dialoguent et s'enlacent pour inventer un moment unique et vibrant.

Dans le cadre du festival Toccata (voir p.5)

Sur réservation, dans la limite des places disponibles, à partir du lundi 10 novembre, à l'accueil du conservatoire ou au 04 77 49 65 30



MAR 2/12

JAZZ, CORPS ET MACHINES

20h • OPÉRA, THÉÂTRE COPEAU

Le public est convié à une rencontre singulière : les départements musiques actuelles et danse inventent ensemble un espace d'expression. Danse, *loop* et *beatbox* tissent un dialogue entre musiciens et danseurs. Dans la continuité, un temps d'improvisation voix et corps se répondent en liberté.

Sur réservation, dans la limite des places disponibles, à partir du lundi 10 novembre, à l'accueil du Conservatoire ou au 04 77 49 65 30

THÉÂTRE



TOUS LES MERCREDIS HISTOIRE DU THÉÂTRE

10h-12h • LA COMÈTE, BIBLIOTHÈQUE PROSPERO

Gabriel Perez rejoint l'équipe pédagogique de la spécialité art du théâtre. Il poursuit un travail de comédien, metteur en scène, chercheur, auteur et enseignant (université et ENSATT), conciliant pratique et théorie du théâtre. Il a fondé la compagnie La Rive, qui mêle création, expérimentations et écoconception.

DU MER 12 AU VEN 21/11 FRICTIONS

10h-13h et 14h-17h • LA COMÈTE,
STUDIO TITANIA

22/11 - 16h • RESTITUTION PUBLIQUE
23/11 - 17h • RESTITUTION PUBLIQUE
LA COMÈTE, LE PANASSA

Cette année, la Fête de la Comète a pour thème le burlesque. À cette occasion, les étudiants de COP-CPES suivent un stage de clown et préparent une création avec le comédien Heinz Lorenzen : *Frictions* est une proposition burlesque qui allie dynamique physique et comique. Avec cette série de situations jouant sur le décalage entre prévu et imprévu, les élèves comédiens sont ainsi transportés et ballottés, presque malgré eux, dans des histoires qui les dépassent !

Direction : Heinz Lorenzen

À destination des étudiants de COP-CPES

DU MAR 6 AU VEN 9/01

ÉCRITURES TEXTUELLES ET SCÉNIQUES



9h-18h • LA COMÈTE, STUDIO TITANIA

L'esthétique théâtrale se métamorphose et évolue sans cesse. Avec le metteur en scène et comédien Julien Rocha, les étudiants découvrent les processus de création au plateau, et comment les écritures textuelles et scéniques s'élaborent.

Direction : Julien Rocha

À destination des étudiants de CPES

DU LUN 9 AU JEU 12/02

APPROCHE DU CORPS EN MOUVEMENT

**10h-12h et 14h-16h30 • OPÉRA,
STUDIO DE DANSE**

Première approche du corps en mouvement, ce stage de danse a pour but d'apporter aux comédiens débutants une initiation au travail corporel qu'ils mèneront dès le cycle 2 de manière hebdomadaire.

Direction : Adeline Lefèvre

À destination des élèves de cycle 1

DU LUN 9 AU SAM 14/02

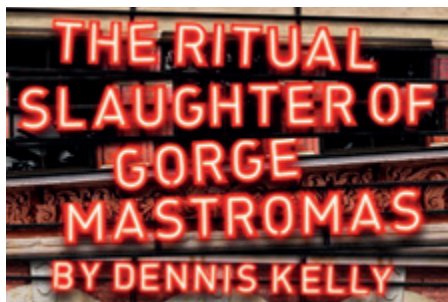
PRÉPARATION AUX CONCOURS DES ÉCOLES SUPÉRIEURES

**10h-13h et 14h-17h • LA COMÈTE,
STUDIO TITANIA**

Comme chaque année, le comédien Cédric Veschambre accompagne les étudiants de la classe préparatoire à l'enseignement supérieur de la spécialité art du théâtre, dans leur préparation aux concours des écoles supérieures de formation de l'acteur. Dans des scènes du répertoire ancien et contemporain, d'une durée maximum de trois minutes, chacun doit pouvoir montrer le meilleur de ses qualités de jeu.

Direction : Cédric Veschambre

À destination des étudiants de CPES



DU MAR 17 AU SAM 21/02

CHŒUR ET RÉCIT COLLECTIF (DENNIS KELLY - GORGE MASTROMAS)



**10h-13h et 14h-17h • LIEU COMMUNIQUÉ
ULTÉRIEUREMENT**

**21/02 - 16h • RESTITUTION PUBLIQUE
LA COMÈTE, LE PANASSA**

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas est un texte de Dennis Kelly qui retrace l'ascension sociale d'un homme en recherche d'identité. À travers ce conte philosophique, drôle, corrosif et dynamique, les élèves racontent collectivement la vie en accéléré d'un homme dont le destin va basculer tragiquement ; et dont l'issue est irrémédiable.

Direction : Julien Geskoff

En partenariat avec la compagnie Le bruit des couverts

À destination des élèves de cycle 2 et cycle 3





CALENDRIER

Entrée gratuite
à tous les
événements
sauf mention
contraire

NOVEMBRE

LES LUN	20h30 LA COMÈTE, LE SOLAR BŒUFS JAZZ	p.3
LES MER	10h-12h LA COMÈTE, BIBLIOTHÈQUE PROSPERO HISTOIRE DU THÉÂTRE	p.13
MER 5	18h30 CONSERVATOIRE WAGNER, WOTAN, FRANÇOIS ET LES AUTRES	p.3
VEN 7	10h LE FIL RENCONTRE PRO : STRUCTURATION DE PROJET	p.4
SAM 8	 10h-16h30 OPÉRA CLASSE DE MAÎTRE : PAULINE BAYARD	p.11
SAM 8	 9h-12h CONSERVATOIRE CLASSE DE MAÎTRE : EOIN DUCROT & CHIARA OPALIO	p.4
LUN 10	 10h-17h CONSERVATOIRE CLASSE DE MAÎTRE : CÉCILE LACHARME & BASTIEN RAUTE	p.4
MAR 18	18h30 LA BOBINE CONCERT FIL VERT	p.4
SAM 22	16h LA COMÈTE, LE PANASSA FRICTIONS	p.13
DIM 23	17h LA COMÈTE, LE PANASSA FRICTIONS	p.13
MER 26	10h LE FIL RENCONTRE PRO : PRODUCTION PHONOGRAPHIQUE	p.5

DÉCEMBRE

LES LUN	20h30 LA COMÈTE, LE SOLAR BŒUFS JAZZ	p.3
LES MER	10h-12h LA COMÈTE, BIBLIOTHÈQUE PROSPERO HISTOIRE DU THÉÂTRE	p.13
DU LUN 1 ^{ER} AU VEN 5	OPÉRA TOCCATA, LE FESTIVAL DE FIN D'ANNÉE	p.5
LUN 1 ^{ER}	19h30 OPÉRA PAGES MÉCONNUES ET CRÉATION CONTEMPORAINE : LA MUSIQUE AU FÉMININ	p.5
MAR 2	20h OPÉRA JAZZ, CORPS ET MACHINES	p.5
MER 3	16h30 et 20h30 OPÉRA CONTES ET VOYAGES	p.6
JEU 4	19h et 20h15 OPÉRA LE GRAND BAZAR MUSICAL : VOYAGE AU PAYS DES INSTRUMENTS	p.6
VEN 5	20h OPÉRA À CORPS ET À CUIVRES	p.6
JEU 11	18h CONSERVATOIRE TABLE RONDE : JAZZORITÉ, PRÉSENCE FÉMININE EN JAZZ	p.7
VEN 12	18h CONSERVATOIRE CONFÉRENCE : NAISSANCE DE LA GUITARE, LA TRADITION ESPAGNOLE	p.7

SAM 13	 9h30-12h et 13h30-16h30 CONSERVATOIRE CLASSE DE MAÎTRE : JOCELYN AUBRUN	p.7
MAR 16	18h30 LA BOBINE CONCERT FIL VERT	p.7
MER 17	10h LE FIL RENCONTRE PRO : BOOKING, DIFFUSION & COMMUNICATION	p.7
MER 17	15h30 MARCHÉ DE NOËL LES CUIVRES DE NOËL	p.8
MER 17	17h30 CONSERVATOIRE ESCALES MUSICALES : MUSIQUE DE CHAMBRE ET CORDES	p.8
JEU 18	20h CONSERVATOIRE CONCERT FIL BLEU	p.8

JANVIER

LES LUN	20h30 LA COMÈTE, LE SOLAR BŒUFS JAZZ	p.3
LES MER	10h-12h LA COMÈTE, BIBLIOTHÈQUE PROSPERO HISTOIRE DU THÉÂTRE	p.13
DU MAR 6 AU VEN 9	 9h-18h LA COMÈTE, STUDIO TITANIA ÉCRITURES TEXTUELLES ET SCÉNIQUES	p.14
MER 14	 14h-18h CONSERVATOIRE CLASSE DE MAÎTRE : THIERRY BOUCHET	p.8
MER 14	18h30 CONSERVATOIRE CONCERT : THIERRY BOUCHET	p.8
VEN 16	19h15 OPÉRA THÉÂTRE LEVER DE RIDEAU : CIEUX	p.8
SAM 17	11h MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE ESCALES MUSICALES : JAZZ	p.9

MER 21	 9h30-12h30 et 14h-17h CONSERVATOIRE CLASSE DE MAÎTRE : PIERRE RETTIEN	p.9
MAR 27	18h30 LA BOBINE CONCERT FIL VERT	p.9
MAR 27	 15h-18h CONSERVATOIRE CLASSE DE MAÎTRE : JOHAN FARJOT, KARINE DESHAYES ET ARNAUD THORETTE	p.9
MER 28	 15h-18h CONSERVATOIRE CLASSE DE MAÎTRE : JOHAN FARJOT, KARINE DESHAYES ET ARNAUD THORETTE	p.9
MER 28	Horaire et lieu communiqués ultérieurement CONCERT FIL ROUGE	p.9

FÉVRIER

LES LUN	20h30 LA COMÈTE, LE SOLAR BŒUFS JAZZ	p.3
LES MER	10h-12h LA COMÈTE, BIBLIOTHÈQUE PROSPERO HISTOIRE DU THÉÂTRE	p.13
DIM 1 ^{ER}	15h30 SALLE JEAN DASTÉ, RIVE-DE-GIER LES GUITARES S'ACCORDENT UN BON MOMENT	p.10
DU LUN 9 AU JEU 12	10h-12h30 et 14h-16h30 OPÉRA APPROCHE DU CORPS EN MOUVEMENT	p.14
DU LUN 9 AU SAM 14	10h-13h et 14h-17h LA COMÈTE, STUDIO TITANIA PRÉPARATION AUX CONCOURS DES ÉCOLES SUPÉRIEURES	p.14
SAM 21	 16h LA COMÈTE, LE PANASSA CHŒUR ET RÉCIT COLLECTIF (DENNIS KELLY - GORGE MASTROMAS	p.14
JEU 26	20h CONSERVATOIRE, ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON CONCERT FIL BLEU	p.10

CARNET D'ADRESSES



À SAINT-ÉTIENNE

Conservatoire Massenet
32 rue des Francs Maçons

La Bobine
4 allée des Cycles

La Comète (Le Panassa, L'Usine, Le Solar)
7 avenue Émile Loubet

Le Fil
20 boulevard Thiers

Médiathèque de Terrenoire
Place du Pilat

Opéra de Saint-Étienne
Théâtre Copeau
Allée Jules Garnier

AUX ALENTOURS

Conservatoire François Mazoyer
1 rue Blaise Pascal
42160 Andrézieux-Bouthéon

Salle Jean Dasté
8 place du Général Valluy
42800 Rive-de-Gier



OUI, OUI ! NOCTAMBUS

RAMÈNE
VRAIMENT
TOUUUUT
LE MONDE...

NOCTAMBUS

jeudis, vendredis
et samedis soirs
0h → 5h



saint-etienne.fr



Coalition internationale
des villes inclusives et
durables – ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

LE CONSERVATOIRE MASSENET

UN ÉTABLISSEMENT COMPLET

Musique, danse et théâtre
Pratiques artistiques et culturelles
Tête du réseau du Schéma Départemental



87 ENSEIGNANTS

PLUS DE 5 250 USAGERS

1 200 élèves inscrits
100 % des écoliers stéphanois touchés

PLUS DE 150 ÉVÉNEMENTS PAR AN

dont 18 ateliers et classes de maître
Des événements sur le territoire
de la Métropole et au-delà

UNE IMPLICATION DANS LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE

Soutien aux pratiques amateurs
Contribution aux événements de la ville

DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Enseignement du design sonore
Formation des musiciens accompagnateurs
de la danse
Ouverture de classes préparatoires à
l'enseignement supérieur artistique musique
et théâtre, donnant droit au statut étudiant

AVEC LE SOUTIEN DE :



Loire
LE DÉPARTEMENT

Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-Maçons
42100 Saint-Étienne

T 04 77 49 65 30
conservatoire.contact@saint-etienne.fr
conservatoire.saint-etienne.fr

Conception graphique : **Diesel Production**, d'après une maquette d'Aïtao
Coordination : **Direction de la Communication et du Marketing Territorial Ville de Saint-Étienne / Saint-Étienne Métropole**
Photos : Ville de Saint-Étienne / Fabrice Roure, Pierre Grasset, Hubert Genouilhac / PhotUpDesign, Louis Perrin, Charlotte Piérot, François Salès, Chiara Opalio, Rosalie Lust, Mathieu Spadaro, Jocelyn Aubrun, Art avec Amour / Daniel N., Les Abbatoirs, droits réservés.
Achevé d'imprimer : octobre 2025 par la Ville de Saint-Étienne. Ne pas jeter sur la voie publique.



Saint-Étienne
Ville créative design