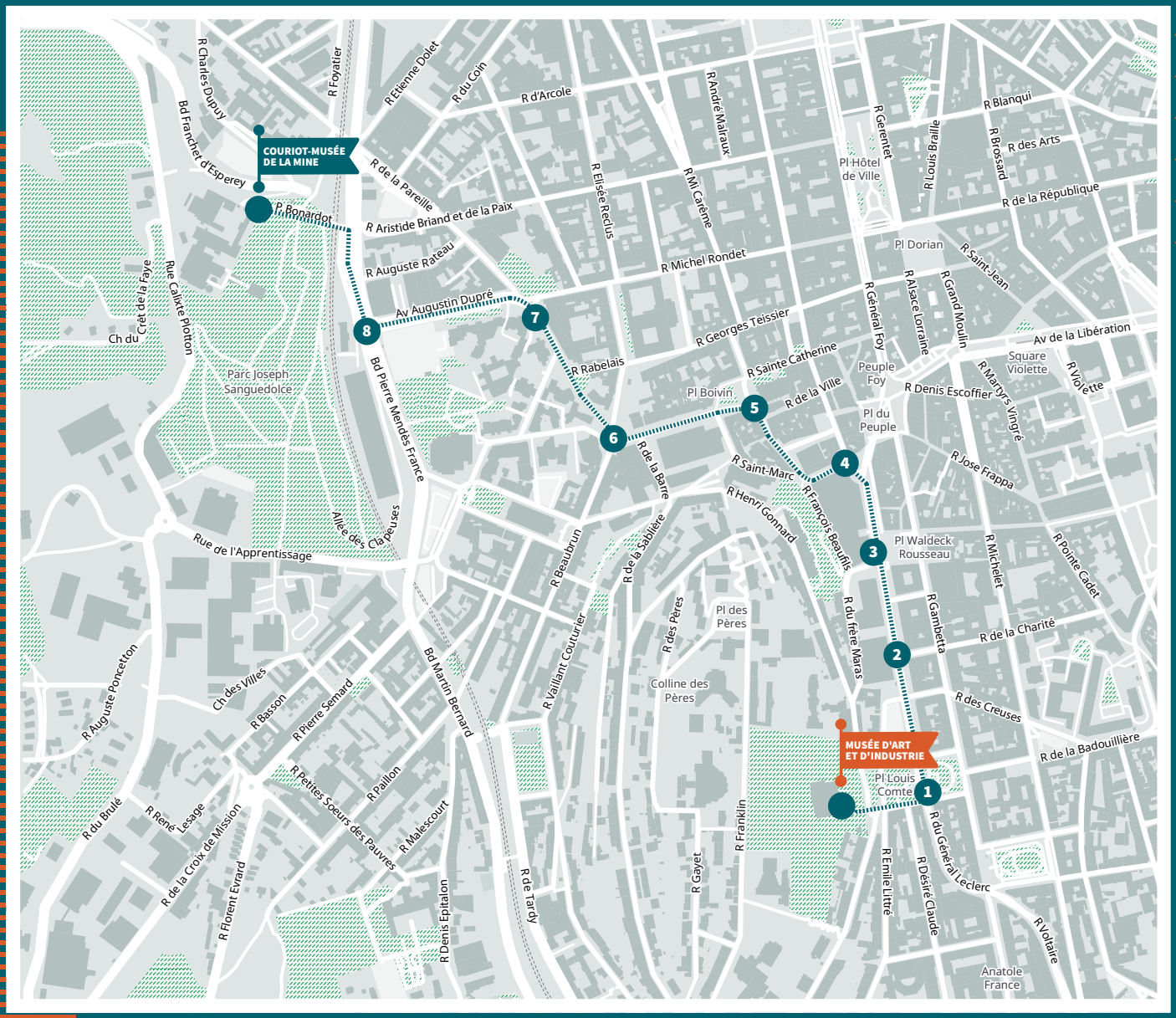
FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANTS

D'UN MUSÉE À L'AUTRE

Un jeu de piste pour les élèves du collège au lycée

À l'occasion des expositions *La Ville travaille, photographies*, proposées au musée d'Art et d'Industrie et à Couriot-Musée de la Mine, le service Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire / Maison du patrimoine et des lettres vous invite à parcourir la ville avec vos élèves, entre ces deux lieux, dans un sens ou dans l'autre. Au fil de cette balade ponctuée de questions, l'occasion vous est donnée de leur faire découvrir huit points d'intérêt qui tous, témoignent de l'histoire du travail à Saint-Étienne. Bonnes découvertes !

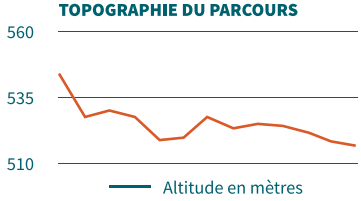


DISTANCE : 1,63 km

COURIOT-MUSÉE DE LA MINE < > MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

DURÉE : 30 à 45 minutes

TOPOGRAPHIE DU PARCOURS



VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE



1 Le monument aux combattants de 1870-71

Square des ordres nationaux

Au revers du monument aux combattants, sous un coq perché sur un faisceau de fusils et de drapeaux, un haut-relief en bronze dépeint une scène.

S'agit-il :

1. De la directrice de la Compagnie des mines qui remet des lampes aux mineurs.
2. De la Ville de Saint-Étienne personnifiée remettant des sabres aux soldats en partance pour la guerre.

Réponse n°2 : Inauguré en 1898, ce monument honore les morts au combat, même dans la défaite.

À droite, se dresse l'Hôtel de Ville avec son dôme. À l'arrière-plan, les cheminées des usines fument et le chevalement de la mine se détache. Sur la face principale du monument, la patrie ailée surplombe un soldat affaissé sur un canon.

2 La Bourse du travail

Cours Victor-Hugo

Par ses décors, ce bâtiment adossé à la colline nous en dit beaucoup sur les industries stéphanoises. Levez les yeux et découvrez les symboles illustrant les activités de la mine, de la mécanique, de l'armurerie et du tissage.

Regardez le fronton : quelle était la devise du premier syndicat de mineurs ?

Réponse : « Liberté, Égalité, Solidarité, Justice ».

Le rôle de la Bourse du travail, construite en 1901, était de loger les syndicats chargés de pourvoir au placement, offrir une formation professionnelle et défendre les intérêts des ouvriers.

3 La place Waldeck-Rousseau

Qui était Pierre Waldeck-Rousseau ?

1. Un homme d'état célèbre pour avoir participé à la légalisation des syndicats en 1884 et à la loi 1901 sur les associations. Sa statue trônait sur cette place.
2. Un ancien propriétaire de moulins situés place du Peuple juste avant la couverture de la rivière Furan, issu d'une grande famille stéphanoise.

Réponse n°1 : Pierre Waldeck-Rousseau (1846-1904) est un homme d'État français, plusieurs fois ministre, président du Conseil et Sénateur de la Loire.

En revanche, des moulins et lavoirs jalonnaient bien le cours du Furan qui a été couvert dans les années 1850 pour raisons d'hygiène.

4 La place des Ursules

Le nom de cette petite place rappelle le couvent des Ursulines qui s'y trouvait avant sa démolition au XIXe siècle.

Qu'y trouvait-on avant que ne soient construits les magasins et le parking présents aujourd'hui ?

1. Un marché couvert, remplacé par les Halles Mazerat.
2. Le théâtre municipal, malheureusement détruit par un incendie en 1928.

Réponse n°2 : Le théâtre, construit en 1853, et fréquenté par toutes les classes sociales.

Avant la construction du parking, la place des Ursules était bien plus grande et accueillait un marché aux poissons, mais également un grand marché à la clincaille (petits objets en métal et outils fabriqués à Saint-Étienne).

5 La place Boivin

Située en plein cœur du bourg historique, elle est le véritable berceau de la ville. Organisée autour de la *Grand'église* bâtie au XVe siècle, elle conserve des maisons de cette période mais aussi de type Renaissance. La demeure Chamoncel qui abrite la Maison du patrimoine et des lettres, porte le nom de son propriétaire au XVIe siècle.

Mais qui était Claude Chamoncel ?

1. Un riche armurier qui a fait fortune à l'époque de François 1er.
2. Le curé de l'église Saint-Étienne Saint-Laurent dite *Grand'église*.

Réponse n°1 : Claude Chamoncel était un riche armurier.

Il faisait partie de la haute société de la Renaissance, période où la ville prospère grâce, entre autres, aux commandes royales d'armes à feu.

6 La Comète

Place Roannelle

Inaugurée en 2021, la Comète est un lieu d'exploration artistique : elle accueille des espaces de travail partagés, deux salles de spectacles, la section théâtre du conservatoire Massenet et de nombreuses associations locales, dont une école de musique. On y trouve également l'Espace Info Jeunes.

Comment appelait-on ce bâtiment avant qu'il ne soit nommé « la Comète » ?

1. La Maison des mutilés du travail.
2. Le théâtre de la Comédie.

Réponses n°1 et n°2 : La Maison des mutilés du travail puis le théâtre de la Comédie.

La Fédération Nationale des accidentés du travail qui aidait les victimes à faire valoir leurs droits, occupe le bâtiment à partir de 1954. C'est ensuite le théâtre de Jean Dasté surnommé « La Comédie », qui s'y installe en 1970 pour déménager en 2017 dans le quartier créatif Manufacture / Cité du design.

7 Le monolithe

Angle rue Jo-Gouttebarge et rue Tarentaize

Quel est cet énorme rocher dans le quartier de Tarentaize ?

1. Un menhir attestant d'une très ancienne occupation humaine.
2. Un souvenir de l'exploitation des anciennes carrières de grès-houiller.

Réponse n°2 : Un souvenir de l'exploitation des anciennes carrières de grès-houiller.

Le grès prélevé entre les couches de charbon servait à la construction des bâtiments mais aussi des meules employées pour usiner le métal. À sa surface se distingue la trace de morceaux de bois fossilisés.

8 La gare de Saint-Étienne-le-Clapier

10 boulevard Pierre-Mendès-France

Cette gare était autrefois liée à l'exploitation minière mais participe toujours aujourd'hui au transport de voyageurs.

Combien de gares compte Saint-Étienne ?

1. Trois
2. Cinq

Réponse n°2 : La gare du Clapier est une des cinq gares de Saint-Étienne.

Les quatre autres sont : Châteaucreux, Bellevue, Carnot, La Terrasse. Celle du Clapier se situe sur la ligne entre Saint-Étienne et Le Puy-en-Velay. Fermée en 1989, elle vit ses quais réaménagés et ses bâtiments voyageurs transformés en restaurant et salle de concerts.

Conception et réalisation : Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire - Réalisation graphique : Kraftambules. Novembre 2026. Crédit photographique : Hubert Genouilhac / PhotUpDesign / Ville de Saint-Étienne.