

DÉTOURS

SAINTE-ÉTIENNE

ROCHETAILLÉE



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE



LE VILLAGE ET SON HISTOIRE

Logé au cœur du massif du Pilat, entre 775 et 1117 mètres d'altitude, le village de Rochetaillée surplombe les vallées du Janon et du Furan. Ancré sur une arête rocheuse, lui conférant cet aspect de bourg de moyenne montagne, il tient son nom de son relief particulier composé de roches taillées. Ses origines apparaissent pour la première fois en 1173, dans un acte appelé la *Permutatio*, délimitant les possessions entre Guy II, comte du Forez et l'archevêque de Lyon.

Situé à 6 kilomètres au sud-ouest de Saint-Étienne, commune à laquelle il est associé depuis 1973, ce village-rue compte près de 600 habitants appelés les « Rupisciciens ».

Son château du XII^e siècle et ses imposants vestiges témoignent d'une architecture défensive remarquable : cette forteresse féodale stratégiquement positionnée, entre Vivarais, Forez et Lyonnais, permettait de contrôler les voies d'accès traversant la vallée du Furan.

Implanté sur la ligne de partage des eaux, Rochetaillée témoigne d'une relation forte avec cet élément. De nombreux ateliers, jalonnant la vallée du Furan toute proche, en ont utilisé la force motrice pour entraîner martinets, meules et forets pendant près de trois siècles, à l'exemple de l'ancienne maison des faux Barrellon que l'on peut toujours apercevoir sur la route du barrage du Gouffre-d'Enfer. Au XIX^e siècle, les besoins en eau potable de Saint-Étienne, couplés à l'essor de ses industries, ont abouti au captage du Furan et à la construction de l'Aqueduc des Sources de 1859 à 1862. Celle-ci sera suivie de la réalisation successive de deux barrages-poids : le Gouffre-d'Enfer en 1866 et le Pas-de-Riot en 1878.

Visiter Rochetaillée et ses environs, c'est aussi emprunter un réseau de sentiers de randonnées balisés permettant d'en explorer les richesses naturelles.

Sa situation privilégiée au cœur d'un parc naturel régional garantit la préservation d'écosystèmes diversifiés. La complémentarité entre patrimoine architectural, industriel et naturel fait de Rochetaillée et de ses environs une destination privilégiée pour les amoureux d'histoire locale et de nature.

a. Vue sur le village

b. Château de Rochetaillée

c. Barrage du Gouffre-d'Enfer et sa promenade

OUVRIER L'ŒIL SUR



CHÂTEAU

Rue du Parc - Monument historique

Assis sur sa lentille de quartz, le château de Rochetaillée culmine à 786 mètres d'altitude. Cette forteresse défensive du XII^e siècle, construite en moellons de schiste, s'inscrit dans un contexte de rivalités entre les archevêques de Lyon et les comtes du Forez dont les seigneurs de Rochetaillée sont les vassaux. Sa position stratégique entre océan Atlantique et mer Méditerranée et le précipice naturel sur son côté nord le rendant difficilement accessible, lui permettent de contrôler l'accès aux routes frontalières et de protéger efficacement sa population. Véritable enjeu lors des guerres de Religion, le château subit de nombreux assauts. Propriété de la famille du baron de Rochetaillée au XVII^e siècle, il est plus ou moins délaissé et fortement vandalisé au cours de la période révolutionnaire avant d'être racheté par la Ville de Saint-Étienne à la fin du XIX^e siècle. Seules trois de ses quatre tours d'origine subsistent encore. Inscrit au titre des Monuments historiques depuis 1930, le château reste un témoin emblématique de l'architecture castrale du Moyen Âge, dominant encore fièrement la vallée. Il a fait l'objet en 1998 d'une campagne de fouilles archéologiques accompagnée d'un vaste programme de restauration et de consolidation.



BARRAGE DU GOUFFRE-D'ENFER

Bourg du Gouffre-d'Enfer

Véritable prouesse technique, cet ouvrage d'art a été réalisé entre 1862 et 1866, sous la direction des ingénieurs Auguste Graëff, Pierre Conte-Grandchamp et Adrien de Montgolfier. Disposé dans un resserrment de l'étroite vallée du Furan qui dévale du Pilat, ce grand barrage a été conçu pour alimenter Saint-Étienne en eau courante, la protéger des inondations et assurer un débit régulier à ses industries. Du haut de ses 53 mètres, il est l'un des tout premiers barrage-poids arqué maçonné d'Europe mais aussi le plus haut du monde au moment de sa construction. Sa composition en granite s'intègre harmonieusement à l'environnement, lui permettant de résister aux assauts du temps. Les promeneurs peuvent y observer une biodiversité remarquable tout en bénéficiant de la beauté de ses paysages. Son nom « Gouffre-d'Enfer » lui vient d'une asperité caverneuse située au cœur de la cascade située en contrebas. Non loin de là, le pic de la Roche-Corbière, site d'escalade également appelé « La dent du Diable », confère à ce lieu une aura mystérieuse, propice aux légendes comme celle de « La grotte aux fées ». Aujourd'hui, le barrage a pour unique but de protéger la population stéphanoise contre le risque d'inondation. Il fait l'objet de travaux de rénovation commencés en 2024 afin de renforcer sa capacité à maîtriser les crues.

À LA DÉCOUVERTE DE ROCHETAILLÉE



1 CHAPELLE NOTRE-DAME

Chemin de la Chapelle

Construite à l'ouest du village sur un escarpement rocheux, cette chapelle, dédiée à la Vierge, est érigée en pierres de schiste.

Tandis que la sacristie repose entièrement sur le rocher, la nef est en suspension au-dessus de l'ancien chemin reliant Saint-Étienne à Rochetaillée, lui conférant une allure presque aérienne.

Bénie le 4 novembre 1731 par le curé de Saint-Étienne, en présence de Jacques Bernou de Nantas, baron de Rochetaillée, elle est un lieu de pèlerinage local et régional jusqu'au XX^e siècle : en témoignent les ex-voto visibles à l'intérieur et l'ancien calvaire, autrefois situé sur la butte, face à la porte d'entrée. Au-dessus de celle-ci, une inscription mariale est surmontée d'une petite niche contenant une statue en grès houiller, qui pourrait être sainte Madeleine, datée approximativement du XVII^e siècle.

À son chevet, la Vierge, veillant sur la vallée du Furan et ses habitants tel un phare, a été bénie le 1^{er} octobre 1854, à la suite de l'inondation meurtrière de 1849. On peut encore entendre dans le village différentes légendes entourant l'histoire de sa construction.

a. Chapelle Notre-Dame

b. Église de Rochetaillée

c. Vue depuis le chemin de la Vialle

2 ÉGLISE DE ROCHETAILLÉE

Montée du Quart

Suspendue au-dessus de la vallée du Janon, l'église de Rochetaillée est située sur une ligne de crête, lui conférant un impact visuel fort, face au château situé plus au nord.

Placée sous les vocables de la sainte Vierge et de saint Roch, elle est édifiée entre la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle sur les restes d'une précédente église. Elle est remaniée à la toute fin du XIX^e siècle.

De style gothique, construite en micasciste et en grès houiller, son portail est de type Renaissance. Son chevet, surplombant l'escarpement abrupt du Janon, est maintenu par de hauts contreforts.

Le clocher carré, situé en biais par rapport à l'édifice, témoigne de la topographie particulière du site. Sa cloche, fondue par Jacques Ducray, date de 1744.

À l'intérieur, on retrouve un ensemble d'éléments remarquables : la nef voûtée en croisée d'ogives bordée de trois chapelles, des fonds baptismaux datés de 1585 avec la représentation des quatre Évangélistes, une chaire en noyer sculpté ainsi que des vitraux du XIX^e siècle. La chapelle près du chœur contient le blason de la famille Bernou de Rochetaillée, que l'on retrouve aussi au-dessus de l'entrée de l'école du village.



3 ESPLANADE DE L'ÉGLISE

Point de vue

Tout comme le château, l'église est située sur la ligne de partage des eaux.

Si l'on se place dos à l'ancienne croix de mission datée de 1840, on peut imaginer le chemin de l'eau de pluie alimentant l'océan Atlantique ou la mer Méditerranée selon la pente empruntée : celle sur la droite rejoignant le Furan (affluent de la Loire) ou celle sur la gauche alimentant le Janon (affluent du Gier se jetant dans le Rhône). D'où l'adage révélant qu'à Rochetaillée, « on versait l'eau de pluie dans les deux mers ».

C'est aussi sur cette esplanade que se trouve, en partie, l'ancien cimetière du village. Le nouveau, dont les plans ont été dessinés par l'architecte Louis Mazerat en 1863, est implanté au nord du bourg, sur les hauteurs, non loin de la Madone.

En redescendant les escaliers longeant l'ancien presbytère, on peut lire l'inscription « Ostium non hostium ». Cette inscription de bienvenue figurait très certainement au-dessus de la porte de l'entrée nord des anciens remparts puisque n'étaient invités à rentrer que les amis !



4 ANCIEN COUVENT DES SŒURS DE SAINT-JOSEPH

Place du Château

Le couvent se situait à l'emplacement de la mairie et de la Poste. Installées ici depuis le XVIII^e siècle, les sœurs enseignaient aux enfants les rudiments scolaires et religieux. Malgré l'ouverture de l'école de garçons en 1844, elles conservent l'éducation des jeunes filles, dont les plus âgées travaillent au dévidage de la soie. Les sœurs de Saint-Joseph cessent toute activité à partir de 1962.

5 6 BOURG MÉDIÉVAL FORTIFIÉ

Rue de la Roche-Corbière et chemin de la Vialle

Quelques très belles portes aux linteaux en pierre sculptée témoignent de l'aspect médiéval du village dont certaines sont ornées de blasons.

Au début du chemin de la Vialle, côté barrage, se trouve une ancienne tour réaménagée en habitation qui sans doute faisait partie des remparts.

Ce petit chemin aux allures bucoliques offre une vue plongeante sur la vallée du Furan mais aussi sur les deux vierges protégeant le site : celle de la chapelle Notre-Dame et la célèbre Madone.



7 MADONE

Point de vue - Propriété privée

Érigée sur un des points les plus hauts du bourg, à plus de 800 mètres d'altitude, la Madone offre une vue exceptionnelle sur le village et le relief de la Roche-Corbière. Située au-dessus du cimetière et d'un bois de chênes, elle est représentée en blanc, les bras ouverts en direction du village placé directement sous sa protection, comme bien d'autres Madones monumentales du Forez.

Son édification est probablement liée aux missions organisées par l'Église à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle en réaction à la laïcisation de la société. Elle pourrait également faire partie d'un circuit de pèlerinage la reliant à la chapelle Notre-Dame et qui n'est plus accessible aujourd'hui.

Ce promontoire offre un vaste panorama sur la vallée du Furan. Celle-ci accueille de nombreuses espèces faunistiques remarquables. Le cincle plongeur et le martin-pêcheur vivent au bord du cours d'eau tandis que le grand corbeau, le faucon pèlerin et l'hirondelle de rocher sont inféodés aux parois rocheuses. Des chauves-souris ainsi qu'une plante aux belles fleurs jaunes, le pavot du Pays de Galles, contribuent également à l'intérêt naturaliste de cette vallée boisée reconnue au titre de zone naturelle d'intérêt écologique faunistique et floristique (ZNIEFF de type 1).

a. Madone

b. Zone naturelle, barrage du Gouffre-d'Enfer

c. Vue depuis le hameau de Salvaris

HORS CIRCUIT

ESPACE NATUREL SENSIBLE DE SALVARIS (ENS)

Point de vue

Propriété du Département de la Loire, l'espace naturel sensible de Salvaris s'étend sur 280 hectares. Intégré au périmètre du Parc naturel régional du Pilat, le site offre de magnifiques points de vue sur la ville de Saint-Étienne, les crêts de la Pilat, la vallée du Gier et le Forez. Son intérêt patrimonial (faune-flore) et paysager est fort, car il présente une diversité de milieux naturels remarquables tels que forêts de hêtres et de sapins, landes à callune, prairies naturelles d'alpage, pelouses et zones humides.



Deux boucles de découvertes ont été aménagées, aux départs du plateau de la Barbanche et de Salvaris. La pierre locale (le schiste), le bois des forêts alentours et l'acier Corten utilisés pour les aménagements entrent en résonance avec le passé industriel du bassin stéphanois. Des animations y sont régulièrement proposées.



Saint-Étienne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le Ministère de la Culture attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux territoires qui s'engagent à valoriser leur patrimoine architectural, urbain et paysager. Aujourd'hui, un réseau de plus de 200 villes et pays offre son savoir-faire dans toute la France.

Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire et la Maison du patrimoine et des lettres

proposent un programme d'animations variées accessibles à tous les publics.

Dans le cadre de la préfiguration d'un futur Pays d'art et d'histoire, les visites proposées

s'étendent aux communes de Saint-Étienne Métropole, et la thématique saisonnière du programme *Rendez-vous* s'ouvre aux activités des partenaires du territoire.

Direction des Affaires culturelles Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire

Maison du patrimoine et des lettres

5 place Boivin
42 000 Saint-Étienne
04 77 48 76 27
artethistoire@saint-etienne.fr
mpl.saint-etienne.fr
Ouverte du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier, et la 2^e semaine des vacances de Noël.

Mairie Rochetaillée

4, place du château
42 100 Rochetaillée
04 77 32 88 52
mairierochetaillée@saint-etienne.fr
Ouverte le lundi, mercredi et vendredi de 9h à 12h30 et de 13h15 à 17h (fermeture à 16h30 le vendredi)

Saint-Étienne Tourisme et Congrès

16 avenue de la Libération
04 77 49 39 00
www.saint-etienne-hors-cadre.fr
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Auteurs

Estelle Daulny et Mireille Grivot,
Saint-Étienne Ville d'art et d'histoire

Remerciements

Maurice Bedoin, Georges Collin,
Noël Marcon,
Mairie de Rochetaillée
Johana Braconi et Marie Viard,
Archives municipales et métropolitaines
Nelly Felter, Saint-Étienne Métropole
Sophie Legentil, Archives départementales de la Loire
Fabrice Frappa et Éric Galichet,
Département de la Loire

Maquette

Kraftambules
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds 2018

Crédits photographiques

Ville de Saint-Étienne : Jérôme Abou,
Pierre Grasset

Édition Saint-Étienne,
collection Détours
ISBN : 978-2-487965-02-7
Dépôt légal : juin 2025

Impression 2025

Reboul, Saint-Étienne

Une expérience] Saint-Étienne Hors Cadre [



Coalition internationale
des villes inclusives et
durables - ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

