

Lancement de la saison culturelle de "La Platine", Cité du design

Saint-Étienne - mardi 28 avril

Nous sommes très heureux avec les élus de la Ville de Saint-Étienne et de Saint-Étienne Métropole qui m'accompagnent de vous accueillir ce soir à **La Platine, aux portes de la Cité du design**, pour ouvrir ensemble cette **nouvelle saison culturelle 2026**.

Depuis la **Manufacture d'armes** et son **bâtiment de l'horloge voisin**, plus d'un siècle et demi d'histoire industrielle nous contemple et nous oblige. Les souvenirs des « **Manuchards** » habitent la Cité du design, et leurs **successeurs**, nos jeunes designers, ont investi les allées des ateliers pour honorer, eux aussi, l'intelligence de la main.

Il s'agit là de la **spécificité du design** à Saint-Étienne : **il articule notre héritage et notre avenir commun**.

Aujourd'hui, nous ouvrons la riche saison culturelle de La Platine avec **quatre expositions qui incarnent la richesse de notre territoire**, notre patrimoine et nos valeurs. Ces expositions expriment la place si particulière qu'occupe le design à Saint-Étienne, une place qu'il ne peut avoir qu'ici.

- L'exposition **Local Tools fait dialoguer le design avec l'industrie**. À l'heure où la réindustrialisation est un enjeu national, les étudiants de la première promotion du post-master « *Local Tools, Design et Industrie* » de l'École Supérieure des Arts et du Design de Saint-Etienne démontrent que la transformation des modes de production passe par le design. Ces jeunes diplômés nous proposent ainsi une **vision de la néo-industrialisation dont Saint-Étienne pourrait être le fer de lance**.

- L'exposition **Recto Verso** met également à l'honneur les élèves de l'ESAD. Les œuvres de ces **84 étudiants** font écho aux valeurs stéphanoises d'ouverture, de dialogue et de diversité. Saint-Étienne est une terre d'émergence, et nous espérons voir voyager, puis revenir à Saint-Étienne, le talent de ces 84 designeuses et designers.

- C'est, d'ailleurs, l'itinéraire qu'a choisi **Anaïs Borie**, dont l'exposition **Brèche Fertile** est un retour aux sources. Après avoir été diplômée de l'ESAD et avoir enrichi sa pratique durant une décennie à l'étranger, elle nous revient aujourd'hui pour nous offrir un regard au croisement des savoir-faire artisanaux et technologiques.

- Enfin, l'exposition **Créer un vase**, présentée ici en exclusivité avant son itinérance nationale, est issue d'une commande publique du **Centre National des Arts Plastiques** auprès de designers émergents. Elle rappelle notre partenariat étroit avec le CNAP, qui soutient également l'émergence à Saint-Étienne au travers de l'installation « **Topographies du vase** », un **projet pédagogique mené avec l'ESAD**.

L'ouverture de cette saison culturelle s'inscrit donc dans notre **vision populaire et territoriale du design**. Un design qui fait rayonner notre territoire dans une volonté d'ouverture au plus grand nombre. Dans une ville qui a su se réinventer, passer de son histoire industrielle à un avenir tourné vers la création, l'innovation et le design. Un design et qui doit écouter et dialoguer avec les Stéphanois et les Stéphanoises.

La Platine a été pensée comme **un lieu ouvert et évolutif, capable d'accueillir les usages de demain**. Ce soir, elle est fidèle à cette promesse : un espace vivant, traversé par les idées, les talents et les publics.

Je tiens à exprimer toute mon estime à l'ensemble des équipes de la Cité du design et de la Platine, aux commissaires, aux designers, aux partenaires et aux mécènes, ainsi qu'à tous ceux qui rendent possible cette programmation exigeante et populaire.

Au nom de la Ville de Saint-Étienne et de Saint-Étienne Métropole, je vous souhaite de vous laisser surprendre par le plaisir de la découverte à travers cette saison culturelle 2026.

Régis Juanico,

Maire de Saint-Étienne

Président de Saint-Étienne Métropole